EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — Nº 23.516. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 2 DE SETIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Posible responsable de un crimen

RABAT, 1º (UP). — Fuerzas armadas francesas arrestaron en la zona de Khenifra a un árabe que llevaba consigo el brazalete de plata de identificación perteneciente a uno de los tres periodistas franceses asesinados cerca de esa localidad el 20 de agosto último.

Acusación de EE.UU. a Hungría

WASHINGTON, 1º (UP). — EE. UU. acusó hoy a Hungría de llevar a cabo una campaña de terror contra la Legación norteamericana en Budapest. Y ordenó el cese de todas las actividades de propaganda de dicho país en los Estados Unidos.

Luego de incitar a la agresión y al desorden Perón promulgó el estado de sitio en Buenos Aires

BUENOS AIRES, setiembre 1º (UP). — El Congreso aprobó el establecimiento del estado de sitio en la capital federal y envió el correspondiente proyecto de ley al presidente Perón para su firma.

Se cree que el primer dignatario promulgará la ley esta misma noche.

La aprobación del proyecto por ambas cámaras del Congreso siguió a una rápida serie de acontecimientos que comenzó ayer a la mañana con el ofrecimiento de su renuncia por el presidente Perón, quien a la noche lo retiró en un discurso sumamente violento durante el cual advirtió que el gobierno utilizará la fuerza si es necesario para lograr la pacificación política del país.

El discurso del presidente y la decisión de imponer el estado de sitio en esta ciudad, donde se han registrado desde hace dos meses numerosos ataques e incidentes promovidos por los opositores, indican claramente que el Poder Ejecutivo está resuelto a obrar con mano muy firme.

El proyecto de ley fue presentado por el bloque peronista de la Cámara de Diputados, en la que se adoptó por los 160 votos de los diputados peronistas presentes, contra los 12 de la bancada radical.

Angel Peralta, peronista, indicó que el estado de sitio se mantendrá mientras lo haga necesario la actitud de la oposición.

Peralta insinuó que la lucha a que Perón llamó a sus adictos en el discurso de anoche será una lucha hasta el fin, al manifestar: "Las cartas están echadas. O ellos o nosotros, y el pueblo dijo ayer que somos nosotros."

Durante el debate sólo hubo cuatro discursos, dos de diputados peronistas y dos de diputados radicales.

El primero en hablar fue Antonio Benítez, peronista, que al presentar el proyecto dijo que el estado de sitio es "un instrumento necesario para imponer la paz".

"Hemos vivido —agregó— días agitados y turbulentos por culpa de quienes se oponen a la paz y la calma.

"Vamos a dar esta ley a Perón para evitar que el azar abra trincheras de odio contra el hombre que va a trabajar".

El radical Mauricio Yadarola, respondiendo a Benítez, manifestó que "o el Poder Ejecutivo no se siente suficientemente amparado por el estado de guerra interno, o, por el contrario, reconoce la insuficiencia del mismo, que en este caso es la cobertura de una medida constitucional como el estado de sitio, pero que es inexplicable para un gobierno que tiene todas las fuerzas en sus manos.

"Por eso comprendo que el peronismo no tema, ya que la oposición no tiene fuerza; sólo su pensamiento y su palabra. No desdeñamos la paz. El Poder Ejecutivo no puede formular cargos contra la oposición porque ésta no es culpable de la situación."

Otro radical, Oscar Allende, dijo que

"La Unión Cívica Radical no es responsable de la falta de paz que aduce Perón. Deseamos que la paz y la tranquilidad reinen en la República.

"Nuestra oposición a este régimen continuará sin declinaciones, pero no está dirigida contra personas o grupos de personas. El pueblo argentino quiere la pacificación y la libertad y el pleno ejercicio de sus derechos."

El peronista Peralta, que cerró el debate, dijo:

"Este año de 1955 nos sorprendió con la infiltración de las organizaciones del pueblo por elementos clericales. El peronismo no tiene cuestión religiosa ni con ninguna religión, ni obliga a nadie a confesar esta o aquella fe.

"El 16 de junio fuimos ametrallados con más saña que si hubiéramos estado en manos de los enemigos del país.

"Hicimos caso a nuestro líder cuando el 5 de julio hizo un llamamiento a la pacificación y mantuvimos la tregua dos meses mientras la rompía la oposición.

"Buenos Aires fue inundada de rumores, chismes y panfletos. No sólo creyeron que era débil Perón, sino también los peronistas, pero ayer mostramos a la oposición lo que le hubiera pasado si el pueblo hubiera salido a la calle.

"El estado de sitio durará mientras lo quieran nuestros adversarios. No queremos intimidar o amenazar a nadie. No queremos que nadie tema. La suerte está echada. O ellos o nosotros, y el pueblo dijo ayer que somos nosotros."

Tan pronto el proyecto se aprobó en la Cámara de Diputados, el Senado, que estaba reunido en sesión permanente, lo consideró sobre tablas, y lo adoptó también. En la Cámara Alta no hay miembros de la oposición.

El estado de sitio es más estricto que el estado de guerra interna que se implantó en el país a raíz de la revuelta militar del 28 de setiembre de 1951 y que se ha mantenido desde entonces.

Por ejemplo, el gobierno designa a un militar como jefe del distrito en que se declara el estado de sitio y quedan suspendidas en éste todas las garantías constitucionales. El jefe militar del distrito, sin necesidad de la orden judicial requerida actualmente, puede ordenar el registro e incautación de armas cuando quiera y donde quiera sospeche que las haya.

También puede establecer la censura previa o adoptar cualquier otra medida que considere necesaria para hacer frente a la situación.

El presidente de la República, en virtud del estado de sitio, puede ordenar el arresto de cualquier persona o su confinamiento en un punto del interior de la República.

El artículo 34 de la Constitución argentina dice "que podrá declararse el estado de sitio en caso de conmoción interior que ponga en peligro el ejercicio de esta Constitución y las autoridades creadas por ella" en el territorio donde se halle perturbado el orden.

Agrega que el presidente puede ordenar confinamientos, pero no "condenar por sí o aplicar penas".

Con respecto a la enérgica actitud que ha tomado desde anoche el gobierno, una fuente peronista explicó que Perón fue informado de que la oposición interpretaba como signo de debilidad su ofrecimiento de una tregua política y de un aminoramiento general, aunque gradual, de las restricciones impuestas durante los diez años pasados.

El mismo Perón, en fecha reciente, negó públicamente que hubiera ofrecido ambas cosas por debilidad, y añadió que sólo un gobierno fuerte podía permitirse hacer tales concesiones.

La citada fuente peronista agregó que los asesores del presidente manifestaron a éste que las leves sentencias impuestas a los culpables de tumultos y el hecho de que se tratara "con guantes de seda" a los acusados de participar en el complot cuyo descubrimiento se anunció recientemente, en comparación con la forma en que actúan los gobiernos de otros países, sólo servía para alentar a ciertos elementos de la oposición.

En consecuencia, señalaron, debían esperarse nuevos ataques "relámpago" de madrugada contra agentes de policía, nuevos petardos de estruendo para sembrar la alarma y nuevos actos de violencia en las calles.

Por todos estos motivos, dijo la fuente peronista, el presidente llegó a la conclusión de que era necesario utilizar toda la fuerza de la ley para castigar cualquier incidente o tumulto y desanimar a los revoltosos.

NOTICIAS VARIAS

Viaje del Ministro Martino a Oriente

ROMA, 1º (Ansa). — Se tuvo confirmación del viaje que realizará a Extremo Oriente, a fines del mes de Octubre, ministro de Relaciones Exteriores Gaetano Martino. Visitará las capitales de Ceylán, India, Thailandia y Japón restituyendo así las visitas efectuadas a Italia por los cancilleres de esos países. Pero no se excluye la posibilidad de que Martino amplíe su programa y visite también Pakistán, Filipinas y el territorio de Hong Kong.

Falleció el Prof. Ottolenghi

TURIN, 1º (Ansa). — A la edad de 79 años falleció de un ataque cardíaco, el Profesor Giuseppe Ottolenghi, que por espacio de 31 años fué catedrático de la Universidad de Turín. Era miembro de la Academia de Ciencias y se le consideraba como uno de los más profundos teóricos, sobre todo en el terreno del derecho internacional privado.

Sus obras eran numerosas y entre ellas cabe destacar su reciente tratado sobre el desarrollo de la organización mundial, luego de la formación de las Naciones Unidas.

Congreso de ciencias históricas

ROMA, 1º (Ansa). — El domingo próximo, en el Palacio de los Congresos de la Exposición Universal de Roma, comenzará el X Congreso de Ciencias Históricas. Los delegados procedentes de 34 países, ascienden a casi 1.500, a parte de sus familiares que son 500 y 60 estudiantes. Cabe destacar la presencia de delegaciones de Europa Oriental, URSS y Polonia, luego de una larga ausencia.

Comunicaciones marítimas

TRIESTE, 1º (Ansa). — Las comunicaciones marítimas entre el territorio triestino y los pequeños pueblos de la costa istriana comprendidos en la ex-zona B, serán reanudadas mañana. Se trata de servicios diarios, semanales y bisemanales, instituídos tanto de parte italiana como yugoeslava. Mientras tanto prosiguen los trámites para el otorgamiento de permisos para el tránsito fronterizo; en el día de hoy, las autoridades yugoeslavas visaron 119 permisos que fueron entregados a la policía italiana. Paralelamente, las autoridades italianas expidieron 125 autoriazciones solicitadas por ciudadanos de la ex-zona. B.

Violento temporal

PESCARA 1º (Ansa). — Un violento temporal se abatió hoy, en todo el Abruzzo y el Molise. En la zona de Isernia los cultivos sufrieron graves daños.

En Sesto Campana, un rayo cayó sobre la casa de un agricultor, incendiándola: los ocupantes se salvaron refugiándose en el sótano. En Venafro Isernia, la lluvia inundó un trayecto de la carreera nacional y un camión volcó, interrumpiendo el tráfico durante algunas horas. En la zona, numerosos árboles fueron arrancados por la violencia del viento que acompañaba a la lluvia.

De los puertos del medio y del bajo Adriático, los moto-pesqueros no han podido zarpar hacia el mar.

DEPORTES

Resultados del Campeonato Mundial de Ciclismo

MILAN, 1º (Ansa). — Resultados de la categoría profesionales en el campeonato mundial de cimlismo: Piazza (Italia) derrotó a Black Johnson (Australia) en 6 y 16, con un promedio de kms. 47.872; Andrieux (Francia), venció a De Paepe (Bélgica) en el mismo tiempo; cabe destacar que el corredor francés corrió prácticamente sólo, por cuanto De Paepe pinchó una goma; Leber (Francia) estableció un tiempo de 6 y 20, con un promedio de 47.343. Su adversario, Strehler (Suiza), pinchó y volverá a repetir la prueba. Van Est (Holanda) le ganó a Nielsen (Dinamarca) en 6—11—4, con un promedio de 48.026; Patterson (Australia) se impuso a Gillen (Luxemburgo), en 6—17; Messina (Italia) derrotó a Koblet (Suiza) en 6—09—1, estableciendo un promedio de 48.754; el suizo pinchó a poco de largarse la prueba y Messina pudo desenvolverse con facilidad y arribar con un buen tiempo.

La prueba de persecución

MILAN, 1º (Ansa). — Tiempo registrado por los ciclistas que cumplieron la prueba solos, en las eliminatorias de persecución individual, por haber sufrido pinchaduras: Strehler (Suiza), en 6—08 04, con un promedio de 48.860; Koblet (Suiza), 6—19—04, con el promedio de 47.393. La composición de los cuartos finales será, pues, la siguiente: Piazza contra Andrieux; Van Est vs. Nielsen; Messina contra Patterson y Strehler v. Gillen.

Pruebas de velocidad

MILAN, 1º (Ansa). — Comenzaron las pruebas de velocidad para profesionales; en los cuartos finales los resultados fueron los siguientes: Sacchi (Italia) derrotó a Gaignard (Francia) en el tiempo de 11—2; Van Vliet (Holanda) venció a Patterson (Australia) en 12—2; Bellenger (Francia) se impuso a Plattner (Suiza) en 12 y Maspes (Italia) le ganó a Derksen (Holanda) en 12—2.

Se entrena el Fiorentina

FLORENCIA, 1º (Ansa).—"Fiorentina" inició hoy, una fase de intensos entrenamientos, en previsión de los dos difíciles encuentros de Campeonato que deberá disputar contra el Hajduk, de Spalato y el "Dynamo", de Moscú.

Uruguay ratificó la Carta de la OEA

WASHINGTON, setiembre 1º (UP). — Uruguay se convirtió en la vigésima nación en ratificar la Carta de la Organización de los Estados Americanos. Su embajador, José A. Mora, realizó hoy el canje de instrumentos de ratificación con el Dr. William Manger, vicesecretario general de la OEA. Asimismo depositó la ratificación del Pacto de Bogotá, conocido como el tratado para el arreglo pacífico de las cuestiones americanas.

Sólo Argentina no ha ratificado aún la Carta de la OEA. En cuanto al Pacto de Bogotá, ha sido ratificado por otros ocho naciones: Costa Rica, El Salvador, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá y República Dominicana.

La ceremonia de hoy se realizó en la oficina de Manger en el edificio de la Unión Panamericana. El embajador Mora hizo esta declaración:

"Con especial satisfacción, a nombre de mi gobierno y de acuerdo con al correspondiente autorización legislativa, cumplo con el deber de depositar hoy, en la Unión Panamericana, los instrumentos de ratificación de la Carta de la Organización de los Estados Americanos y del Tratado Americano de Soluciones Pacíficas (Pacto de Bogotá), firmados en la Novena Conferencia Internacional Americana, el 30 de abril de 1948."

"Suscrita la Carta a nombre de los pueblos americanos, el Uruguay siempre ha reconocido en ella un sólido instrumento para intensificar la cooperación y estrechar la amistad entre todas las naciones de nuestro continente, no olvidando en ningún momento que la organización jurídica es una condición necesaria para la seguridad y la paz, fudadas en el orden moral y en la justicia, según lo declara solemnemente la propia Carta."

"También me complace mucho, en estos momentos, darle pleno vigor para mi país al Tratado Americano de Soluciones Pacíficas, que contiene las conquistas más avanzadas en la expresión del pensamiento jurídico de América, al establecer los procedimientos pacíficos para resolver todas las controversias y, en último término, el arbitraje amplio y obligatorio para las diferencias de cualquier naturaleza, sean o no jurídicas, que hayan surgido o pudieran surgir entre los países americanos."

Entonces Manger respondió:

"El depósito por Su Excelencia, el señor embajador del Uruguay, del instrumento de ratificación por su gobierno de la Carta de la Organización de los Estados Americanos constituye un nuevo paso en el desarrollo jurídico del sistema regional americano. Con este acto veinte de los veintiún Estados miembros han completado las formalidades relacionadas con la ratificación de la Carta y el depósito de los instrumentos respectivos en la Unión Panamericana.

"La Carta, suscrita en Bogotá en 1948 estableció sobre bases formales y permanentes el sistema de relaciones interamericanas que había estado en proceso de desarrollo durante los sesenta años anteriores, o sea desde 1890. Como consecuencia de la Carta, los distintos organismos intergubernamentales que funcionaban en el hemisferio occidental han entrado en mutuas relaciones y su posición en el campo general de las relaciones interamericanas ha quedado definitivamente establecida."

Alemania no aumenta su aporte a OTAN

BONN, 1º (U.P.). — Alemania Occidental rehusó aumentar sus gastos para la organización del Tratado del Atlántico Norte por encima de la cantidad anual de 9.000 millones de marcos que gasta en la actualidad.

Trascendió que en respuesta a los cuestionarios que cada año la OTAN hace llegar a todos los miembros de la Organización.

El Gobierno germano señala que 9.000 millones de marcos, es el máximo que puede invertir para esa defensa. La respuesta fué aprobada ayer, por el Gabinete.

El ministro de Hacienda Fritz Schaeffer, adoptó, según se dice, una actitud firme y sostuvo que todo aumento en ese gasto resultaría intolerable por razones económicas tanto como financieras.

Dentro de la OTAN se registraron recientemente gestiones para que Alemania Occidental elevase su contribución con el argumento de que su producción general aumentó en alrededodr de un tercio desde eque se convino la cuota con que contribuye, en 1952.

Se entiende que algunos miembros de la OTAN arguyeron que sobre ésta base la contribución de Alemania alcanza apenas a alrededor del 6 por ciento de su producción general, en tanto que el término medio de los demás integrantes de la OTAN contribuyen con alrededor del 10 por ciento.

La respuesta alemana, según trascendió, señala que este país tiene que pagar el mantenimiento de sus 20.000 hombres de la fuerza policial de fronteras, el de los centenares de miles de refugiados venidos de Alemania Oriental, y el subsidio a Berlín Occidental.

Una vez considerados todos estos gastos, el Presupuesto total de Alemania Occidental para la defensa alcanza en realidad a alrededor de 13.000 millones de marcos.

Hubo algunos incidentes en Chile

SANTIAGO, 1º (UP). — El Presidente Carlos Ibañez declaró que "no se dejará gobernar por los gremios", después de conversar separadamente esta tarde sobre la situación social del país, con cuatro diputados independientes y tres agrarios laboristas.

Aunque mantuvo su decisión de reprimir coon toda la fuerza de la ley el movimiento huelguista, prometió ordenar la libertad de las mujeres que pertenecen al Servicio Nacional de Salud que participaron en el mismo. Si bien no se han dado cifras oficiales, se calcula que hay unas seiscientas mujeres detenidas.

El Presidente Ibañez, según declararon loos diputados independientes, ha prometido apelar a las fuerzas armadas a fin de no paralizar los servicios públicos si continúan las huelgas, y aseguró que clausurará "los colegios secundarios si los estudiantes entran en huelga".

Por otra parte, y después de dos días de debate, con la intervención de cuatro legisladores el Senado resolvió poner mañana a votación el pedido de facultades extraordinarias presentado por el Ejecutivo.

La Comisión de Legislación rechazará el pedido de censura de prensa presentado por el gobierno y el que limita a tres, en vez de seis, las vigencias de los poderes especiales, incluido el que permitiría a Ibañez declarar el estado de sitio.

Hoy la Corte de Apelaciones rechazó siete pedidos de excarcelación de huelguistas, por considerar que es procedente la acusación gubernamental.

DISTURBIIOS

SANTIAIGO DE CHILE, 1º (UP) Utilizando sus bastones y un carro lanza agua, los carabineros impidieron que se formase una manifestación de mil estudiantes que pretendían recorrer quince cuadras del as calles céntricas hasta el cuartel de la policía de investigaciones, para protestar por la detención de numerosos obreros en huelga.

El general Horacio Gamboa, jefe de las fuerzas de Santiago, previno que ni los estudiantes ni los obreros están autorizados para realizar manifestaciones en las calles, en virtud del estado de emergencia.

Por lo menos dos estudiantes fueron detenidos durante los incidentes ocurridos frente al local de la Federación de Estudiantes de Chile, en la central Alameda Bernardo O'Higgins, en las primeras horas de lat arde.

Los carabineros allanaron también el local de los estudiantes, distante pocos pasos de la central única de trabajadores. Desde allí Clotario Blest, presidente de la entidad obrera, agradeció la adhesión estudiantil y reiteró a los estudiantes que el lunes entrante toda la clase trabajadora del país irá a la huelga general como manifestación de repudio al gobierno.

Entre tanto, un comunicado oficial sobre la reunión realizada por el Presidente Ibañez con su gabinete y que finalizó al mediodía dice que el gobierno "cumplirá las obligaciones que le señalan la constitución y las leyes para mantener el orden público sobre toda consideración y manteniendo incólume el principio de autoridad".

En relación con los conflictos existentes reitera que "no hará ni autorizará gestión alguna encaminada a poner término a dichos conflictos mientras se mantengan las huelgas ilegales".

REACTOR ATOMICO DE ALEMANIA ORIENTAL

BERLIN, 1º (UP). — Alemania Occidental tendrá el año próximo su primer reactor atómico, según anunciaron en Dresden los científicos soviéticos que regresan a su país de la Conferencia Atomos para la Paz realizada en Ginebra.

"Neues Deutschland", el órgano de expresión del partido comunista germano, que publica la versión, dice que los profesores Blochinev y Jamel Janov se detuvieron en Dresden para una conferencia con los peritos en energía atómica de Alemania Oriental.

Jamel Jano anunció que se le dará el año próximo un "reactor atómico que proporcionará todos los radio-isótopos necesarios para la industria", según la versión del diario. El anuncio parece indicar que Rusia suministrará el reactor.

El primer ministro interino de Alemania Oriental, Willi Stoph, participó en la conferencia, realizada en la Universidad Técnica de Dresden.

CRITICAN LA POLITICA DE SUBSIDIOS A LA AGRICULTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS

LIMA, 1º (UP). — "La Prensa" critica editorialmente la política de Estados Unidos de subsidios a la agricultura, de la que se deriva, según dice, "una permanente amenaza de una competencia ruinosa desleal y artificial", a la producción agrícola de los países latinoamericanos en los mercados internacionales.

Señala "La Prensa" que Estados Unidos ha acumulado gigantescos excedentes mediante su política de subsidios a los agricultores, y agrega que ese país tiene suficiente poder económico para vender los stocks acumulados por el gobierno a precios inferiores a los del mercado y aún para regalar esos excedentes a título de ayuda económica a determinados países, "afectando sustancialmente los precios del mercado internacional".

Termina diciendo que el departamento de Estado norteamericano debería insistir ante el Departamento de Agricultura sobre "las gravísimas consecuencias que se derivarían de emplear el enorme poder económico de Estados Unidos para hacer pagar a otras naciones, especialmente del continente americano, las culpas de una equivocada política interna yanqui de precios y subsidios agrícolas".

WASHINGTON, Sept. 1. U.P.) — Los Estaos Unidos están tratando de persuadir a Israel y Egipto de la "gravedad" que reviste su lucha a lo largo de la frontera de Gaza.

No hubo acuerdo en la conferencia sobre Chipre

LONDRES, 2 (U.P.). — La primera parte de la conferencia de Chipre terminó hoy aquí, sin que ninguno de los tres países que participan en ella cediese en ápice en sus puntos de vista sobre el futuro de esa isla del Mediterráneo Oriental.

Un comunicado oficial reveló, que la actitud de Gran Bretaña, Grecia y Turquía continuaba siendo hoy lo mismo que el lunes, día en que comnezó la conferencia tripartita.

El comunicado que se publicó holy, está firmado por los ministros de Relaciones Exteriores británico, turco y griego, que son los que representan a los tres países.

En él se exponen los puntos de vista de los tres ministros y revela que ninguno de ellos modificó las demandas que hicieron al comenzar las discusiones.

Las negociaciones verdaderas comenzarán, sin embargo, mañana, a las 10 y media, hora en que se reunirán los ministros en sesión secreta.

El comunicado expone los puntos de vista contradictorios de las tres naciones de la forma siguiente:

Tesis británico: "Chipre es un territorio que está iniscutiblemente bajo la soberanía de Gran Bretaña. El Gobierno de su Majestad es responsable del progreso y bienestar de la isla, que constituye una posición vital de defensa en los sistemas del Atlántico norte y del Mediterráneo Oriental".

"Gran Bretaña necesita no solamente una "base" en Chipre sino la posesión de la isla entera para cumplir las responsabilidades que contrajo en los tratados de defensa mutua que firmó con Turquía, Irán y Jordania."

El ministro de Relaciones Exteriores británico, Harold Mac Millan, manifestó sin embargo— dice el comunicado— que "Gran Bretaña está dispuesta a estudiar el problema de la autonomía de Chipré, pero en forma tal que se garanticen los derechos de todos."

Tesis griega: El ministro de Relaciones Exteriores griego, Stefan Setafanopulos, dijo, que su Gobeirno desea "asegurar para el pueblo de Chipre el derecho a la autodeterminación dentro de un período corto y razonable durante el cual Chipre tenga Gobierno propio.

Lando por descontado que el pueblo de Chipre decidiría incorporarse a Grecia en el caso de que se le concédase el derecho a decidir su futuro, Stefanopulos manifestó que "garantizaría a Gran Bretaña el uso de las bases militares que actualmente tienen en la isla".

"El Gobierno griego además —añade el comunicado— garantizaría también los derechos de la minoría turca". (De los 600.000 habitantes de Chipre, 100.000 son turcos).

Tesis turca: El ministro de Relaciones Exteriores turco manifestó que su patria no se opone a que se conceda a Chipre, el derecho de autodeterminación pero añadió que lo primero que debe hacerse es restablecer la Paz y la tranquilidad en la isla.

El Gobierno de Angora desea además que se conceda a la minoría turca los mismos derechos que al resto de la población de Chipré.

"Aunque el clima fuera favorable para el Gobierno propio en Chipre—declaró el ministro turco— el principio directo no debe consistir en establecer distinciones entre mayorías y minorías sino en conceder completa igualdad a los dos grupos (chipriotas griegos y turcos).

El comunicado no hizo más que reseñar los tres puntos de vista. No dió indicación alguna sobre el curso futuro de la conferencia.

Los diplomáticos observaron que los puntos de vista de los tres países continuaba siendo—a la luz del comunicado que se publicó hoy— completamente irreconciliables.

Los tres ministros decidieron volverse a reunir mañana a puerta cerrada con el objeto de tratar de llegar a un acuerdo.

ELEMENTOS QUIMICOS NUEVOS FUERON DESCUBIERTOS

LEMONT (Illinois), set. 1º (UP). — Científicos de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos revelaron que dos nuevos elementos —el 99 y el 100— se descubrieron en 1952 como resultado de las explosiones de bombas de hidrógeno en el océano Pacífico.

Los hombres de ciencia dijeron que los nuevos elementos se identificaron químicamente por primera vez cuando se examinaron los "residuos" radioactivos recogidos después de las explosiones de las bombas H.

Añadieron que el descubrimiento se produjo antes que se lograsen obtener los elementos mediante ciclotrones y reactores, pero que se mantuvo en secreto hasta ayer.

Propusieron que el elemento 99 se denomine Einsteinium, en honor del difundo Albert Einstein y el 100, Ferminum, en honor de Enrico Fermi, científico atómico también fallecido.

Israel y Egipto siguen luchando

TEL AVIV, Israel, setiembre 1º (UP). — Israel propuso esta noche a las Naciones Unidas cumplir su orden de suspender el fuego en la frontera de Gaza, si Egipto pone alto a sus ataques "de cualquier forma" que ellos sean.

Un funcionario israelí en Jerusalén dijo que este ofrecimiento de su gobierno había sido trasmitido al mayor general E. L. M. Burns, jefe de la misión de las Naciones Unidas encargada de vigilar el cumplimiento del armisticio entre los dos países.

Un funcionario de las N.U. dijo que, al parecer, el fuego se hallaba realmente suspendido ya en la frontera egipcio-israelí, luego de una batalla aérea en que tomaron parte aparatos de retro propulsión y de que los tanques israelíes penetraron en territorio egipcio.

Las acciones de referencia fueron la culminación de once días de luchas entre egipcios e israelíes que amenazaron con desencadenar una guerra general.

Un funcionario oficial manifestó en Tel Aviv que Burns hizo hoy un apasionado llamamiento a ambas partes y les comunicó que informaba debida y oportunamente de la situación al secretario general de las Naciones Unidas Dag Hammarskjold. Según se sostiene aquí en Tel Aviv, Burns cablegrafió a Hammarskjold que personalmente estimaba que las relaciones entre Egipto e Israel habían entrado en una fase muy peligrosa y le exhortó a convocar a reunión al Consejo de Seguridad.

(Estas informaciones no pudieron ser confirmadas en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York.)

Burns pidió la suspensión de las hostilidades para las 6 de la tarde del martes; Egipto aceptó, no así Israel.

Sin embargo, un funcionario de las Naciones Unidas dijo esta noche que realmente estaban suspendidas las hostilidades.

"Hay una suspensión de facto del fuego", declaró. Esto coincide con una declaración de un alto jefe militar israelí de que reinaba la tranquilidad en la frontera.

En cuanto a los incidentes últimos, en la madrugada de hoy, un funcionario israelí dijo que dos aparatos egipcios habían sido derribados. De El Cairo se informó que los aparatos en cuestión eran efectivamente egipcios, pero que habían chocado entre sí.

Egipto confirmó, por otra parte, la información israelí de que una fuerza blindada judía había penetrado en territorio egipcio y destruido una posición. El Cairo informa que en esa acción murieron 17 voluntarios palestinos de origen árabe. Se trata del incidente de Khan Yunis, ocurrido anoche.

Propuesta de Uruguay en CEPAL

BOGOTA, 1º, (UP). — Casi todos los delegados que asisten al sexto período de sesiones de la Comisión Económica de las Naciones Unidas para la América Latina (CEPAL), hicieron hincapié en la necesidad de incrementar y estimular las intervenciones de capital privado extranjero en sus territorios para obtener un creciente ritmo de desarrollo económico. Estas ideas fueron expuestas en un debate general que terminó esta noche con la intervención de diez delegados.

La sesión de hoy fué prolongada para poder dar termino a esta etapa inicial de las tareas de la CEPAL e iniciar mañana el trabajo de las comisiones.

El delegado del Uruguay, Julio Lacarte, que fué el primer orador de la tarde anunció que su país propondrá a la CEPAL la creación de un organismo encargado de intensificar el comercio internacional. Lacarte manifestó que la CEPAL puede considerarse como el despertar de "la conciencia económica del continente" y dijo que su país propiciaba la acentuación de todos los esfuerzos, energías y actividades en un empeño por fortalecer la unidad económica del continente.

Los otros oradores de la sesión de hoy, fueron los representantes de México, Perú, Brasil, Paraguay, Chile, Cuba, Bolivia, El Salvador (hablando a nombre de los países centroamericanos), y de la Federación Mundial de Sindicatos Libres. Todos ellos con diversos argumentos estuvieron acordes en considerar la inversión de capitales extranjeros como factor primordial para el progreso de los pueblos del continente.

El delegado del Brasil, Jaime Magrassi, manifestó que debería lograrse un acuerdo internacional para buscar la estabilidad en los precios del café, y expresó que el entendimiento debía hacerse extensivo a los productores coloniales del grano.

Dijo que las recientes heladas del Estado de Paraná causaron la pérdida de 300 millones de cafetos lo cual quiere decir que la próxima cosecha tendrá un rendimiento de una cuarta parte inferior al ordinario.

Explicó que esta fué una "calamidad" para el Brasil pero agregó que su efecto inmediato fué lograr la firmeza del precio del grano. Advirtió, además que los países productores deben estudiar con atención las perspectivas de una superproducción mundial originada por el aumento de zonas de producción en diversas partes del mundo, y tratar de hallar una solución adecuada al delicado problema.

Magrassi defendió las operaciones multilaterales de compensación entre los países latinoamericanos y europeos. Hizo, además un análisis de ciertos aspectos de la economía brasileña.

El delegado de Bolivia, embajador Armando Arce, anunció que su gobierno está estudiando una ley para estimular las inversiones extranjeras en la industria del petróleo.

El delegado del Perú, Juan Miguel Bakula Patiño explicó también los estatutos peruanos que protegen y estimulan el capital extranjero.

Fernando Zamora, representante de México, dijo que cada país latinoamericano debe contar con un servicio nacional de asistencia técnica, para que coordine los programas nacionales con la ayuda recibida del exterior.

El embajador de Chile, Celso Vargas expuso el problema de la programación económica como el más importante de cuantos puedan ocupar la atención de la CEPAL. Habló de la corporación de fomento de la producción que existe en su país, y dijo que este era un ejemplo seguido por otros países.

Dijo que en Chile existe un grave problema de desequilibrio entre la producción agrícola y la producción industrial, que está siendo solucionado por medio de la tecnificación de las labores agrícolas. Dijo que la CEPAL podría ser un excelente instrumento para la programación económica propuesta.

Vargas adelantó la idea de establecer un sistema de excepción que permita liberalizar el comercio interamericano, y establecer mercados comunes para su productos.

El embajador cubano José Lopez Iseza leyó un análisis minucioso, tal vez el más completo que se haya oído ante la comisión, de las condiciones económicas de su país, y recomendó como objetivos ambicionales la diversificación de los mercados de importación y exportación de los países latinoamericanos y el aumento y diversificación de su exportaciones.

Fiesta de gala

SAN SEBASTIAN (Esp.). — En honor del cuerpo diplomático el alcalde de San Sebastián y el presidente de la Diputación Provincial de Guipuzcoa, han ofrecido una fiesta de gala a la que asistieron también el Ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Martín Artajo.

El problema marroquí

MADRID (Esp.). — Sin Mohammed V no habrá solución al problema dinástico marroquí, dice la "Hoja del Lunes" de Madrid, al comentar la situación de Marruecos. El comentarista advierte que los sucesos de Marruecos y Argelia son signos de que la situación entre Francia y los norteafricanos lejos de tener la solución que se desea, se va agravando cada día más.

Llegó el Gral. Donovan

MADRID (Esp.). — El general Donovan, que ocupará el puesto de segundo jefe del grupo militar voluntario de los Estados Unidos en España, ha llegado a Madrid en avión. El general Donovan pertenece a la Aviación norteamericana y durante la Segunda Guerra Mundial mandó un grupo de bombarderos que actuaba en Europa.

Medalla de la juventud

SANABRIA (Esp.). — Al señor Rodríguez Miguel, director general de Correos y Telecomunicación, le ha sido impuesta en la estación preventorial del Frente de Juventudes zamorano en el Lago de Sanabria, la Medalla de Oro de la Juventud. Hizo la imposición el delegado nacional del Frente de Juventudes, Sr. Elola.

Sistema de protección

MADRID (Esp.). — El comisario filipino de seguros, en unas declaraciones hechas en Madrid al diario "Arriba", ha manifestado que a los trabajadores hay que protegerlos con sistemas de previsión como los que existen en España. El Sr. Villar hizo grandes elogios de la política previsora de Sspaña y expresó su gran interés por conocer el desarrollo de los seguros sociales en este país, especialmente los que amparan al trabajador.

Visita de Mons. Samoré

MANRESA (Esp.). — El Arzobispo de Tiernova, Monseñor Antonio Samoré, secretario de la Sagrada Congregación de Asuntos Eclesiásticos Extraordinarios, ha visitado la Cueva de San Ignacio, en Manresa. Le acompañaron durante esta visita el Consiliario en España del Opus Dei, Dr. Fuenmayo y el Catedrático de la Universidad de Santiago, don Laureano López. Monseñor Samoré continuó después viaje a Roma.

Ofrenda de una bandera

MADRID (Esp.). — El Sr. Sabido, embajador de Filipinas en España, ha ofrendado una bandera de su país al Sagrado Corazón de Jesús, en el templo expiatorio de Tibidabo (Barcelona). Al solemne acto asistieron también representaciones de las primeras autoridades de la región y de las de la provincia y capital barcelonesas. Ofició el Obispo de Legazpi, Monseor Flaviano B. Ariola.

Monasterio de San Pedro de Rodas

COSTA BRAVA (Esp.). — El ministro de Educación, Sr. Ruiz Giménez, acompañado de sus familiares, ha visitado las históricas ruinas del Monasterio de San Pedro de Rodas, en la Costa Brava, y prometió que en breve el Ministerio concederá una subvención para terminar la restauración de este monumento y la mejora de la carretera que da acceso al mismo.

Planes de estudio

MADRID (Esp.). — En los planes de estudio de los grados medio y superior se dará mayor extensión a los temas sobre Iberoamérica y Filipinas, especialmente en Geografía e Historia y Lengua y Literatura. Para el cumplimiento de esta orden el Ministerio de Educación Nacional ha resuelto constituir una comisión asesora que propondrá la revisión de dichos planes. Esta comisión estará presidida por el subsecretario del departamento y en el plazo de seis meses deberá presentar propuestas relacionadas sobre esta revisión.

Homenaje a José Mª Pemán

CADIZ (Esp.). — A don José María Pemán, académico de la Lengua, le ha sido rendido un homenaje en Cádiz con motivo del estreno, en los Festivales de España, de su obra "Julio César". El homenaje fue organizado por el gobernador civil en nombre de todo el pueblo de Cádiz. Durante el agasajo le fue entregada al señor Pemán la Placa de Oro de la Provincia y fue anunciado su nombramiento de hijo predilecto de ésta y de la capital gaditana.

Curso para extranjeros

MADRID (Esp.). — Un curso para extranjeros, organizado por la Universidad de Valladolid, ha dado comienzo en el Colegio Mayor Universitario de Santa Cruz de esta capital, con la participación de 136 alumnos de diversas nacionalidades, especialmente franceses.

FUENTERRABIA ,(Esp.). — El Teniente General González Gallarza, acompañado del Director General de Aeropuertos y de otras autoridades aeronáuticas, inaugurará hoy en Fuenterrabía el aeropuerto de Irún. El ministro, que llegó ayer a esta población fronteriza en un "Douglas DC-3", piloteado por él mismo, invirtió en el vuelo desde Madrid una hora y 15 minutos.

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

—NUEVA YORK, 1º, (UP).— Paul Muni, el actor cuyas caracterizaciones en "Zola", "Juarez", "Pasteur", y otras películas lo elevaron al pináculo de su carrera artística, sufre de una afección en la vista que quizá lo aleje para siempre de los escenarios, según se supo hoy.

Muni tuvo que abandonar la escena el martes pasado durante una representación teatral al perder momentaneamente la vista de uno de los ojos.

—VIENA, 1º, (UP). — Por lo menos siete niños y trece adultos resultaron heridos hoy a causa de una explosión ocurrida en los sótanos del Grand Hotel, ocupado por los rusos desde el fin de la segunda guerra mundial. Las llamas y el humo subieron, llamiendo las paredes, hasta el cuarto piso.

—INTERNACIONAL FALLS (Minesota), 1º, (UP). — La fuerza aérea envió hoy a mayor altura que nunca en Globos un grupo de animales vivos para exponerlos a la radiación cósmica.

Dió fin así a una serie de pruebas que se ejecutaron en la estratósfera con el objeto de resolver los cientos de problemas de vuelos interplanetarios.

—LONDRES 1º, (UP).— La Unión Soviética prestará a Yugoeslavia 10 millones de dólares y al mismo tiempo le concederá un crédito comercial por otros 52 millones de dólares.

Unatransmisión de la agencia noticiosa yugoeslava Tanjuc, captada aquí, dice que esas dos concesiones financieras soviéticas figuran en un protocolo firmado hoy en Moscú por miembros de una delegación comercial yugoeslava que ha estado haciendo una jira por la Unión Soviética.

—SANTIAGO, 1º, (UP). — La Cámara de Diputados aprobó anoche un proyecto de ley, creando el Colegio de Periodistas.

La iniciativa debe ser promulgada ahora por el Presidente Ibañez. Dispone la formación de una entidad, con prerrogativas similares a la de médicos y abogados.

—SANTIAGO, 1º, (UP). — El Ejecutivo pidió al Congreso la aprobación del presupuesto fiscal más alto de la historia financiera del país con un total de 131.576.805.628 entradas y gastos 153.460.151.72" pesos.

En el Ministerio de Hacienda se dijo que el déficit de más de 21 mil millones que se observa en el total, será cubierto con la aprobación de un proyecto de ley que está en discusión en el Congreso, que prorroga por un año más, diversos impuestos transitorios.

—JERUSALEN, 1º, (UP). — Enrique Fabregat, delegado de Uruguay, a las Naciones Unidas, obsequió hoy al Rector Interino de la Universidad Hebrea de esta ciudad, con los derechos de traducción de un libro suyo relativo al Amazonas.

El producto será destinado a costear la educación universitaria a los jóvenes israelíes cuyos padres perecieron durante la lucha por la independencia de Israel.

—WASHINGTON, 1º, (UP).— El embajador del Brasil, Joao Carlos Muniz y el superintendente del Banco Nacional del Brasil, Roberto Oliveira Campos tuvieron hoy una conferencia de más de una hora con los subsecretarios de Estado John F. Holland y Samuel C. Saugh.

Posteriormente, el embajador Muniz manifestó que habían discutido "la situación económica general del Brasil".

—BOMBAY, 1º, (UP). — El doctor A. P. F. Noguelra, Cónsul General del Portugal en Bombay, partió anoche de esta ciudad acompañado de su esposa en dirección a Roma, desde donde seguirán luego a Lisboa. Viajan en un avión Constellation de la Trans World Airways.

Interrogado por los periodistas antes de embarcarse el doctor Noguelra manifestó que nada tenía que decir.

India pidió el cierre del consulado portugués a partir de hoy primero de setiembre.

—VIENA, 1º, (UP). — Un austríaco que regresó hoy de su largo cautiverio en Rusia declaró que los prisioneros de guerra japoneses que tiene en su poder ese país, estaban siendo reunidos, posiblemente para ser dejados en libertad, en un lugar cerca de Khabarovsk, a poca distancia del mar del Japón.

Se trata de Wilhelm A. Marve, dejado en libertad junto con otros ocho austríacos en Voeslau, al Sur de Viena.

CALIFICACION DE ESTRENOS

COVENTRY. — "El vendedor de muñecas". (2C). Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

CALIFORNIA. — "Vacaciones de amor" (3). Recomiéndase encarecidamente no ver.

CONSIDERO LAS COMPRAS POR ORGANISMOS DEL ESTADO EL C. DE REPRESENTANTES DE FABRICAS

Bajo la presidencia del Sr. Tarabal Arredondo sesionó el Consejo Directivo del Consorcio de Representantes de Fábricas, considerando asuntos de interés comercial.

COMPRAS POR ORGANISMOS DE ESTADO

Deliberó ampliamente el Consejo sobre diversos aspectos vinculados con compras realizadas por organismos de Estado en condiciones que se entienden no habituales.

En tesis general se destacó la inconveniencia de las operaciones de trueque y de cualquier práctica que, eventualmente, tienda a limitar el más amplio y general acceso a los interesados.

También se destacó la necesidad de proceder, ineludiblemente a realizar las compras dentro del mecanismo de la licitación pública, instituto éste que, asegurando las mejores y más convenientes provisiones para el Estado, tiende a otorgar oportunidades generales y garantías capaces de resguardar los procedimientos.

Coincidentemente se dispuso el envío de una nota al Consejo de Gobierno y Tribunal de Cuentas, respectivamente.

IMPUESTO A LAS TRASFERENCIAS DE FONDOS AL EXTERIOR

Tomó conocimiento el Consejo de una resolución del Poder Ejecutivo por la que se declara, de acuerdo a lo gestionado por el CONSORCIO, en su oportunidad, que el impuesto a las transferencias de fondos del 6 0/0 creado por el artículo 6º de la ley de 27 de marzo de 1953, no debe aplicarse sobre el recargo de compensación de $ 0.35 por ...

... na, Contralor y el Consorcio, acordándose, en definitiva, urgir el Contralor a que designe su delegado para integrar la comisión.

CONCERTACION DE INTERCAMBIO A TRAVES DE CONVENIOS COMERCIALES

El delegado del Consorcio en la Comisión de Comercio Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores presentó un pormenorizado informe de las actuaciones de este cuerpo en lo que tiene que ver con la gestación del comercio internacional a través de la política de los convenios bilaterales.

En líneas generales el miembro informante refirió los aspectos salientes de un estudio tendiente a flexibilizar el andamiaje del intercambio sobre bases más técnicas a las posibilidades exportables e importables. Oído el informe de referencia, se dispuso facultar al señor delegado para proceder en consecuencia.

CONSEJO DE SALARIOS DEL GRUPO IV

El Consejo se informó de la resolución recaída sobre la apelación interpuesta por el CONSORCIO a propósito del laudo del 2 de julio ppdo., por la que, en definitiva, el Poder Ejecutivo, se avino a disminuir la retroactividad oportunamente fijada para la vigencia de las nuevas tarifas.

Aun cuando la resolución a que se hace referencia no comprende la totalidad de lo solicitado por el CONSORCIO se entendió que ella resulta en el aspecto parcial resuelto, más adecuada al interés general de las empresas comprendidas.

INTERCAMBIO CON JAPON

El Consejo deliberó sobre aspectos ...

LOS RR. PP. ANTONIO MARIA PEREZ Y VALENTIN ARRIAZU

Con hondo pesar damos la infausta noticia del fallecimiento de los RR. PP. Antonio Mª Pérez y Valentín Arriazú religiosos del Instituto Claretiano ocurrido en Chascomús y Tucumán respectivamente.

Ambos religiosos tuvieron una larga y proficua labor apostólica en nuestro medio, pues, por espacio de algunos años ejercieron el múltiple ministerio sacerdotal con encomiable celo y dedicación.

Pedimos una oración a nuestros lectores por el alma de tan abnegados religiosos.

FIESTAS PATRONALES EN VERGARA

Por informaciones llegadas de aquella lejana Parroquia, dan cuenta de las hermosas jornadas realizadas en ocasión de la celebración de la fiestas patronales en honor al Inmaculado Corazón de María, destacándose la actividad desplegada por su celoso Cura Párroco y también del R. P. Antonio Mª Loza C.M.F. que tuvo a su cargo la oratoria sagrada en los actos.

Con agrado consignamos que los católicos de Vergara han correspondido en forma muy numerosa a las ceremonias que alcanzan extraordinaria solemnidad.

UN CINE FORUM HABRA HOY EN PUNTA CARRETA

La Comisión Directiva de la APAC del Colegio y Liceo Sacre-Coeur de Jesús y el Movimiento ...

FUE FUNDADA LA APAC DEL COLEGIO "DAMASO LARRAÑAGA" DE ROCHA

La presente nota gráfica nos muestra a la mesa que presidió el acto, en los ángulos los Dres. Motta Anzo y Daniel Pérez del Castillo, que hicieron uso de la palabra.

Con un solemne acto en el cine-teatro 25 de Mayo de Rocha, fué constituída la APAC del Colegio "Dámaso Larrañaga", dirigido por los Hermanos Maristas.

El Rdo. Hno. Heriberto, Director del Colegio, después de haber dado ...

En forma precisa y clara expuso el Dr. Motta Anzó la finalidad de la "Asociación de Padres de Alumnos y Ex-alumnos del Colegio". Entre otras cosas dijo: "Nuestra lucha no puede ir nunca contra los beneméritos integrantes de ...

... las Señoras, por su abnegada colaboración durante los muchos años de su actuación, y que ahora en adelante formará parte de la APAC del Colegio.

Como delegado de los colegios maristas de Montevideo, el Sr. Escribano Daniel Pérez del Castillo, pro... discurso sobre ... estrecha colaboración ... familia y el co... los padres pa... hijos una edu... ana y una de... a los múltiples ... mundano y ... tiempos moder...

... en el cine-tea... al Colegio don... omisión de las ... culento almuer...

... ueva APAC del ... ga" con su di... en la distingui... nico-farmacéuti... exitosa actua... a juventud ro...

EXPLICA EL OBSERVATORIO FLAMARION EL FENOMENO METEOROLOGICO DEL PASADO MARTES

MERCEDES, 1º (ANI). — El observatorio "Flammarion", emitió un comunicado referente al fenómeno meteorológico ocurrido el pasado martes en esta zona, cuando la ciudad fue azotada por viento, agua y granizo, de extraordinaria intensidad.

Dice el director del observatorio "Flammarion", señor José A. D'Acosta: "La culminación de dos extensas máculas solares en la tarde del martes transformó la capa atmosférica, dándole un aspecto tétrico; y a la hora 17.15 aproximadamente, dos corriente opuestas se cruzaban: la más alta era templada y eléctrica; y la otra, era fría y disolvente.

El movimiento giratorio de los altos cúmulos y la velocidad de la corriente inferior, hacía suponer un choque inevitable y de consecuencias. Efectivamente, minutos después, se comenzó a sentir un ruido que anunciaba algo desagradable: huracán o granizada.

Pero, fueron las dos cosas, aunque más fuerte la granizada.

En síntesis, esta ciudad quedó arrasada por el imponente fenómeno atmosférico, dándole un triste aspecto por la noche.

Por otra parte, noticias radiales dieron cuenta de un violento ciclón en Tacuarembó, así como de vientos huracanados en Montevideo.

EXPOSICION AVICOLA

MERCEDES, 1º (ANI). — El próximo domingo, organizada por el Sindicato Avícola de Soriano, será inaugurada en el local de "La Cerealera" la exposición avícola nacional. Para esta exposición, que permanecerá abierta al público hasta el día 6 de setiembre, se han inscripto, por parte de granjas del país, 250 aves que pondrán de manifiesto el grado de adelanto y preparación de cada uno de los criaderos que competirán en el certamen.

INCENDIO EN UNA FINCA

MERCEDES, 1º (ANI). — Un principio de incendió afectó la finca de la calle 19 de Abril 277, ocupada por el señor Víctor Kanalstin.

En la cocina de la misma se originó el fuego, cuando una persona del servicio pretendió cargar combustible en un calentador, manteniendo éste encendido.

El fuego causó daños avaluados en unos quinientos pesos, antes de que pudiera ser dominado por el destacamento de bomberos que acudió de inmediato al lugar del siniestro, logrando dominar las llamas antes de que éstas se extendieran por el resto de la finca.

LESIONADOS EN UN CHOQUE

MERCEDES, 1º (ANI). — Ingresaron en el hospital de Cardona, Carlos H. Bauser, uruguayo, soltero, de 22 años; Ilda Constantino de Bauser, uruguaya, sada de 21 años y Nelson Berni Cumba, uruguayo, soltero, de 26 años, presentando todos ellos lesiones de importancia especialmente el último de los nombrados que presenta fractura de tibia y peroné de la pierna izquierda.

Las citadas personas resultaron lesionados al sufrir un accidente en circunstancias que viajaban en una camioneta por la carretera a Colonia Miguelete, en jurisdicción de la décima-tercera sección de Colonia y al abrirse una de las puertas del vehículo.

RIO NEGRO

Preparan un trabajo histórico sobre el Departamento

FRAY BENTOS, 1 (ANI).— Por parte de un núcleo de intelectuales Fraybentinos se están encaminando las tareas pertinentes para estructurar un trabajo histórico sobre Río Negro. El mismo servirla de base para la paz informativa de la gran lugar el próximo año. Estas tareas se realizan con la cooperación de ...

... tunidad disertará el scritor Manuel de Castro.

PLAN REGULADOR—

FRAY BENTOS, 1 (ANI).— En la última sesión del Conejo Departamental el presidente del cuerpo, dió cuenta quu se había trasladado a la capital el director de la oficina té...

NUEVAS PASIVIDADES EN LA CAJA DE LA I. Y COMERCIO

AUTORIZAN UNA EXPOSICION FERIA FLOTANTE

ESTADO SANITARIO DEL PAIS DURANTE EL MES DE JULIO

NOVENA A LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

PIA UNION DE SANTA TERESITA

RETIRO MENSUAL PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

LA NOTA: Sentido de un alerta de la Sgda. C. del Santo Oficio

REALIZO ASAMBLEA EL SINDICATO C. DE CHOFERES

HOMENAJEARON EN MERCEDES AL Pbro. R. LOPEZ MARICHAL

PAGARAN HORAS EXTRAS A EMPLEADOS DE CORREOS

Donación para comprar implementos para Vialidad

Un avión civil debió efectuar un aterrizaje forzoso

RECITAL DE CANTO Y PIANO HABRA MAÑANA

LAUDO PARA LA INDUSTRIA GASTRONOMICA

SE INICIO AYER UNA NUEVA EXPLORACION PETROLIFERA

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

MARCHA ATRAS URGENTE

NUESTRO comentario acerca del totalitarismo fiscal, que algunos colegas tuvieron la amabilidad de señalar, precedió por algunas horas a otra nota, esta publicada en "El País" y firmada por un hombre competente, particularmente versado en la materia, y además dotado de fino juicio económico, financiero y técnico, en donde encontramos un párrafo que demuestra la urgencia de revisar conceptos fiscales en los que un afinamiento de la técnica viene haciendo perder de vista dos conceptos básicos al parecer archivados: El Estado existe para la persona, y la proposición inversa, es esencialmente falsa. sería el primer concepto a corregir. El segundo sería aquél de que el fin no justifica los medios.

En efecto, refiriéndose al argumento, utilizado por los opositores al impuesto a la renta, de que su recaudación implicará grandes dificultades para e lcontribuyente y requerirá severos regímenes de contralor, el Contador Juan Eduardo Azzini, sin discutir la objeción la deja de lado en los siguientes términos: "No creemos que problemas de procedimiento y de mecánica quiten la virtud de fondo al impuesto, si es que la tiene. Pero por sobretodo no creemos que sea posible oponerse, ya en base al anacrónico "secreto de los negocios" a una intervención fiscal que asegurará la recaudación y por ende evitará que muchos malos contribuyentes se aprovechen de determinadas circunstancias para hacer recaer el peso efectivo del impuesto sobre los contribuyentes honestos."

Dejando dicho que no creemos imprescindible un régimen de severos contralores para algunas formas de aplicación del impuesto a la renta, debemos también decir que los problemas de procedimiento y de mecánica, como los denomina el Cont. Azzini, el secreto de los negocios que no tiene nada de anacrónico, y el problema de la intervención fiscal, son efectivamente la objeción fundamental que se formula contra el impuesto de marras y, a nuestro juicio, habida cuenta de la experiencia extranjera y de la propia del país, existe una justificada resistencia contra un régimen fiscal que reúne en sí, manejado con habilidad, todos los elementos necesarios para llegar, a través de totalitarismo fiscal, al más crudo totalitarismo político. Y a nuestro juicio, si se abre camino el impuesto a la renta como medio de introducir justicia y método en nuestro régimen fiscal, será necesario analizar con todo detenimiento las obligaciones que se pongan a cargo del contribuyente, y los derechos de que se armará al fisco, so pena de convertir el famoso gravamen en un gravamen irreparable.

Los problemas de mecánica y de procedimiento son, precisamente los medios que llevan al fin, y es a ellos que se refiere el viejo aforismo: Un fin justo no servirá nunca para avalar procedimientos y mecánicas injustos. Tal, por ejemplo, nos parece ser el caso cuando, so pretexto de una justicia total en materia fiscal, se quitan al contribuyente todas las garantías de un proceso judicial orgánico, obligándolo a satisfacer cualquier requerimiento de las oficinas fiscales, incluso el pago de los impuestos que niega deber, y exigiéndole, si quiere juntarse con lo pagado indebidamente, que siga juicio ordinario en donde, por añadidura, si el Juez le dá la razón, no podrá recibir indemnización alguna, ni siquiera por los gastos de reclamar lo que se le cobró indebidamente.

Esta "mecánica" no existe en nuestra legislación, ni siquiera en materia de delitos. El delincuente, aún el delincuente infraganti, tiene todas las garantías del proceso. Si es absuelto nada debe pagar. El contribuyente no. Puede ser absuelto; puede condenarse al Estado a devolverle lo que pagó demás, pero tendrá que cargar con todos los gastos de ese juicio. Y todavía quedará sometido al "bon plaisir" del Fisco, que cumplirá la sentencia cuando y donde le parezca bien.

Ningún juez, puede revisar los papeles privados de nadie, ni siquiera en busca de un delito penal. Sin embargo se pretende sancionar ese derecho en favor del fisco, so pretexto de ajustar la recaudación fiscal. Cada profesión impone la obligación del secreto, y la ley penal castiga la infidencia. Pero para el fisco no puede haber secreto alguno, en aras de una mayor exactitud en la recaudación del impuesto.

Seguimos dentro de "los procedimientos" pero parece absurdo y lo es, que aquellos medios rechazados por el país para la prevención y castigo de los delitos penales, sean medio natural de acción cuando se trata del fisco.

Y por último ha de tenerse presente que la distinción que se usa entre malos y buenos contribuyentes, para justificar respecto de los primeros la perquisición administrativa, es falsa de toda falsedad. Porque la perquisición se realiza sobre todos los contribuyentes y sólo después de ellas se sabe cuál era el malo y cuál el bueno. Y nadie le quita a éste ni las molestias, ni los vejámenes, ni los ingentes, gastos de su defensa.

No es defendiendo el derecho de los malos que se hace oposición a los privilegios fiscales. Es defendiendo el derecho de los buenos, de los que cumplen bien, según su leal saber y entender. Y éstos, los buenos, tienen más derechos que el Fisco, más derechos que el Estado. El uno y el otro existen para el ciudadano honesto, y no éste para aquéllos.

Y si se dice que esta posición lleva a la impunidad del malo, podríamos contestar que el derecho de un inocente pasa antes que la sanción de cien culpables.

Ayer Cutcsa dió a conocer su solución

En una trasmisión radial en cadena, el señor Daniel Carril, uno de los más antiguos cooperativistas de Cutcsa y experto en problemas de autobuses, reveló que el plan estudiado por Cutcsa y avalado por su experiencia por una notable mejora de los servicios de Montevideo, fueron presentadas al Municipio el 23 de junio último, luego de prolongadas consideraciones. Por esta fórmula la coordinación se efectuaría entre Cutcsa y Amdet "sin que ninguna de ellas perdiese su individualidad y característica. Otras sugerencias implicaban: la determinación del trazado de la red, clases de vehículos, y sus frecuencias, en forma que permitise servir adecuadamente a la población; organización exterior de los servicios de común acuerdo entre Cutcsa y Amdet; independencia de cada uno de las partes por separado en lo relativo al mantenimiento de los coches en servicio, el personal necesario de guardas y conductores y la organización interna de cada institución; la incorporación por Cutcsa de nuevas unidades con el máximo de capacidad en sustitución de otras que tuviesen más de 10 años de servicios y la ampliación de los servicios con 50 ómnibus en las horas en que los obreros y empleados acuden y regresan de sus tareas diarias.

El informante recordó que entre la solución estudiada y ofrecida por Cutcsa al Municipio y la implantada por el Concejo Departamental a través de la ordenanza impugnada, media un verdadero abismo. En eso precisamente es que se fundamenta el rechazo. A juicio de los propietarios de autobuses, de sus asesores y de una gran parte de los usuarios que se han manifestado expontáneamente, la ordenanza municipal tiene tres fallas fundamentales: contiene transgresiones legales y constitucionales, atenta contra el derecho de propiedad; suprime la iniciativa privada para dar paso a la burocratización y priva al público de un servicio esencial eficazmente brindado por Cutcsa.

El señor Carril concluyó diciendo que el destino de este cuantioso patrimonio, que es propiedad de Cutcsa y de la población está ahora en manos del Parlamento de la República, y que por su importancia intrínseca es que ha sido elevada a la última consideración del Poder Legislativo. Insistió, en que de no hacerse lugar a la apelación interpuesta, la Cutcsa, lógicamente, debería deslindar toda responsabilidad en cuanto al peligro y al caso que encierra el futuro cumplimiento de la citada ordenanza del Concejo de Montevideo, por qué fué: dictada a sus espaldas, contra sus legítimos intereses y contra los propios intereses del pueblo usuario del servicio.

En pocos días se normalizará el abasto a la capital

El suministro de carne a la población de Montevideo, se está normalizando en razón de los resultados favorables que las medidas adoptadas por el Frigorífico Nacional y por los organismos de Gobierno han ...

MIRANDO PASAR

Labor de comisiones en el Senado

LAS INVITACIONES AL CANCILLER

Varias familias en suma penuria solicitan ayuda

Con el informe de la comisión inició la Cámara de Representantes el debate sobre las divisas

Para considerar el informe parcial de la Comisión Investigadora de la Aduana, relacionado con la venta de divisas e importación de mercaderías, la Cámara de Representantes se reunió en sesión extraordinaria ayer a las 17 horas bajo la presidencia del señor Fermín Sorhueta (bat. 15).

HABLA EL PRESIDENTE DE LA INVESTIGADORA

El doctor Mario Cassinoni (soc.) presidente de la Comisión Investigadora, tomó la palabra para ampliar el informe escrito producido por la Comisión y que ha sido dado a conocer por la prensa.

Dijo el doctor Cassinoni, que las maniobras realizadas con las divisas fué descubierto por la Comisión, a quien le corresponde exclusivamente el mérito del descubrimiento.

Los diez integrantes de la Comisión han trabajado, —afirmó— con el único pensamiento de defender la decencia, la economía del país y las buenas costumbres.

Relató luego el doctor Cassinoni, la denuncia del despachante de Aduana Sr. Forné el que notó cosas "raras" en algunos despachos; la venta de la "Fermonda" a otra sociedad "Dearborn", venta en la que intervino el Esc. De los Santos Díaz, etc.

El señor Forné fué llamado a la Investigadora ante la que ratificó todas sus denuncias; dijo que el señor Ibérico Angel Martínez se le había presentado para que procediera al despacho de mercaderías pertenecientes a cinco firmas de plaza. Dijo el señor Martínez que él representaba a "Fermonda": adquiría a las 38 casas importadoras ya conocidas, más a otras 10 que todavía no se da su nombre porque hay que estudiar la situación de las mismas, los permisos de importación con un beneficio variable para el poseedor de la divisa. Hecho esto "Fermonda" (siempre el Sr. Martínez) se encargaba de todo lo relacionado con la importación: solicitaba la mercadería, aseguraba, elegía la casa exportadora, la casa embarcadora, el puerto de embarque y hasta algunas veces se entendía con el despacho aduanero.

En casi todos los casos la mercadería que llegaba al país no era nada más que una vulgar sustitución por materiales que no alcanzan ni al 10% del valor de la divisa adquirida (en algunos cajones apareció chatarra, tierra, piedras, etc.).

En realidad, afirmó el orador, si hubiera llegado la mercadería que se declaraba que debía llegar la maniobra de la venta de divisas es muy posible que hubiera pasado inadvertida.

Los comerciantes que vendían sus divisas, no eran modestos sino por el contrario se trata de importantes casas de plaza.

Conceptúa más adelante el orador que se trata de actos evidentemente ilegítimos y deshonestos que están atentando contra la economía nacional.

La Comisión —terminó diciendo el doctor Cassinoni— debió de enfrentarse con hechos muy sucios y dolorosos. Toda la estafa hecha al pueblo consumidor.

HABLA EL SEÑOR COTELO

Fundamentalmente, el otro ... tegrantes de una misma organización.

Prosiguió el miembro informante señor Cotelo, expresando que el 31 de mayo último, la Asesoría Letrada de la Dirección General de Aduana, había elaborado un proyecto de decreto, donde se establece la obligación de que el Contralor entregue bajo recibo, a la Aduana los permisos de importación, para constatar si ellos han sido cumplidos, es decir despachados; pero que hasta hace 48 horas, este instrumento legal, no había sido confirmado.

HABLA LUEGO EL SEÑOR BOTTINELI

El otro miembro informante señor Bottinelli dice entonces que hay una diferencia de treinta y seis mil permisos de importación, entre las autorizaciones acordadas por el Contralor y los despachos cumplidos en la Aduana. Entiende el orador, que tanto la Aduana, como el Contralor han sido omisos en sus obligaciones de contralor mutuo.

UNA ACLARACION DEL SEÑOR MICHELINI

El señor Michelini, cree necesario hacer una puntualización. Deja establecido que las actuales autoridades del Contralor hace apenas cuarenta días que están allí y agrega que no es posible que se les haga responsable de omisiones pasadas. Refiriéndose al caso concreto del decreto elaborado por la Asesoría Letrada de la Aduana, dice que éste llegó en los primeros días de abril al Ministerio de Hacienda y que el mismo fué pasado a estudio de una Comisión que está elaborando una serie de disposiciones relacionadas con las actividades aduaneras; la que aún no ha terminado sus cometidos.

EL INFORME DEL DR. BRENA

Le toca luego hablar al miembro informante doctor Brena. Dijo este representante que la enorme maniobra en perjuicio de la economía nacional y del propio país, que ha sido puesta de relieve, mereció el más detenido estudio de la Comisión Investigadora.

El se referirá concretamente a las posibilidades que tiene el país, con las disposiciones actuales de carácter legal, para contrarrestar esta clase de maniobras.

El no entiende que el país está desprovisto de normas legales para impedir los hechos que están en el tapete.

Agregó que días pasados, al encontrarse en uno de los depósitos de la Aduana en tarea investigadora, no se sabía si era preferible empezar a reír, frente a la terrible burla de la que había sido objeto la economía del país, o derramar lágrimas por las divisas que en forma indebida se habían sustraído al país.

Relató que en un cajón, en cuyo manifiesto venían declarados piedras para encendedores y tijeras, no había nada más que papeles y una caja de lata conteniendo carbón.

En otro cajón, cuyo valor venía declarado por cinco mil dólares en máquinas de precisión, venía tan solo una máquina de coser antigua, y sin ningún valor; y que en otro cajón, que debía contener — de acuerdo con el manifiesto— aparatos para uso médico, de su... Balparda con la lana que le costó al país la suma de seiscientos mil dólares y la lana; si a alguien se le hubiera ocurrido imitarlo, no hubiera sido difícil que al país, le hubiera costado la pérdida de toda la zafra lanera de un año.

UNAS CIFRAS INTERESANTES

A esta altura de la sesión entran a sala varios ujieres, quienes hacen entrega a los señores diputados y a los periodistas destacados en el palacio, de un comunicado conteniendo el resumen de las operaciones realizadas por 32 importadores

De acuerdo con ese estado, esos 32 importadores, realizaron 54 operaciones del tipo que se denuncian, por un valor de U$S 699.744 dólares, que equivalen a $ 1.329.513.60, que les produjo un promedio porcentual de beneficios del 21% en la venta de divisas.

FUNCIONES QUE COMPETEN AL CONTRALOR

Prosiguió el doctor Brena indicando las normas a que se ajusta el otorgamiento de divisas y a las penas que se imponen a las infracciones entre ellas el retiro de la autorización para importar: el arma más firme que tiene el Contralor.

Por otra parte, el Contralor, además de esa función de vigilancia, tiene la de controlar los plazos de llegada de la mercadería. A lo que hay que agregar la sinceridad de las declaraciones, y los otros artículos de la ley que establecen todas las tramitaciones a que debe ajustarse el otorgamiento y el empleo de las divisas.

El señor Lepro, en una intervención, señalo que precisamente en la falta de la Comisión del Contralor en vigilar la sinceridad de las declaraciones está el mal, mucho más grave que la misma falta de sinceridad de los importadores que miran a su beneficio.

CONTINUA EL DR. BRENA

Prosiguiendo en su exposición, recordó otros decretos que se refieren al contralor de las divisas e importaciones, con el aumento o disminución de cuotas de acuerdo a antecedentes de las mismas empresas o de conveniencias especiales; discrecionalidad que luego fué derogada. Explocó luego la forma en que se fija la cuota individual de acuerdo a la ley y a los decretos reglamentarios, en los que se establece claramente que la cuota es individual, personal, relacionado en el conjunto de elementos que constituyen el giro de la empresa.

En último término estudió el decreto de 28 de febrero de 1955 con sus nuevas prescripciones sobre otorgamiento de cuotas.

El señor Lepro acota que precisamente, frente a la claridad que señala el doctor Brena., no se explica de dónde sacó la Comisión del Contralor de Importaciones la disposición que ha permitido se hicieran todas las maniobras denunciadas respecto a la primera categoría.

CONSECUENCIAS

De lo expuesto ... saca estas conc... cuota es indiv... personal; 3º) q... por naturaleza...

No se reunió la Asamblea General

Estacionamiento subterráneo en 18 y Agraciada

Otros asuntos trató el Concejo Departamental de la Capital

SATELITES ARTIFICIALES

A propósito de este tema, traducimos del "Journal de Genève" las consideraciones que M. de Saussure publica allí con relación al tema del epígrafe:

"Se ha comentado mucho el proyecto de lanzamiento de satélites artificiales alrededor de nuestro planeta. El Congreso Internacional de Astronáutica que acaba de realizarse en Copenhague ha sido oportuno para esta discusión. Recordemos que esta experiencia tendría lugar en 1957 ó 1958, con motivo del Año Geofísico Internacional. Se trataría de pequeños proyectiles esféricos de un peso de alrededor de 50 kilos, lanzados por un sistema de cohetes en tres etapas sucesivas, que les permitiría alcanzar una altura más o menos 400 kilómetros. Girarían entonces en una órbita circular alrededor de la tierra, en 90 minutos.

Sin embargo, la duración de ese vuelo será probablemente limitada a algunos días. Se piensa instalar aparatos para registros automáticos fuera de la atmósfera que serían comunicados por radio a los observadores terrestres.

Una de las formas de este proyecto es conocida en Norteamérica bajo el nombre de "Mouse", que quiere decir: "Minimum Orbital Unmanned Satellite of the Earth". Ha sido propuesta por el profesor Singer, de la Universidad de Maryland.

Un cuerpo lanzado desde la tierra a una velocidad de 11.3 kilómetros por segundo, verticalmente, no volvería a caer sino que se alejaría indefinidamente. Esto no teniendo en cuenta la fricción atmosférica que aniquilaría un proyectil animado de una tal velocidad. Es por eso que el cañón de Julio Verne, en su novela "De la tierra a la luna", no era realizable. Por medio del cohete, al contrario, donde el movimiento es progresivo, se podría alcanzar gradualmente la velocidad cósmica, a partir del momento en que la atmósfera hubiera sido franqueada; y desde este momento, por ejemplo, lanzarse hacia la luna.

En lo que concierne a los satélites artificiales, la cuestión se presenta un poco distinta. La velocidad necesaria para contornear la tierra no es sino de 8 kilómetros por segundo; es necesario, en cambio, poder dirigir el aparato horizontalmente, una vez salido de la capa atmosférica. Será durante la ascensión, en el curso de las tres etapas de que hablábamos, que la trayectoria debe curvarse. Como la resistencia del aire es casi nula a la altura considerada, el proyectil, habiendo alcanzado esa velocidad cósmica un poco inferior a la primera, girará por sí mismo alrededor de la tierra, en teoría indefinidamente.

En realidad, a la altura de 400 kilómetros que se sitúa en la ionosfera, la densidad de la atmósfera no es absolutamente despreciable. El efecto de resistencia al movimiento del proyectil, aunque muy débil, se acumulará con el tiempo, y es la razón que impedirá al satélite quedar mucho tiempo en el espacio. Se prevé que caerá poco a poco, disgregándose cuando encuentre en su gran velocidad las partes más densas del aire, lo que, por otra parte, hará su caída menos peligrosa.

Para crear un satélite de la tierra que sea realmente durable, se necesitaría sin duda estabilizarlo a una altura superior a la prevista. Pero como las indicaciones precisas sobre la densidad del aire a grandes alturas faltan todavía, no se podría desde ya fijar esa altura. El límite superior de la ionósfera, que se sitúa hacia los 1.000 kilómetros, sería sin duda un mínimum.

El "Mouse" no tiende, pues, todavía a establecer un satélite permanente sino solamente de una duración suficiente para efectuar observaciones automáticas extra-terrestres. Se ha previsto dotarlo de diversos contadores electrónicos para medir fotoeléctricamente los rayos de muy corto largo de onda, ordinariamente absorbidos por la atmósfera. Se trata principalmente del ultravioleta lejano, de los rayos gama, rayos X y rayos cósmicos y las auroras boreales.

La trayectoria del "Mouse" pasará por los polos y contorneará nuestro mundo a lo largo de la línea que separa el día de la noche. Como consecuencia de la rotación terrestre, sobrevolará numerosos países, que serán los llamados a recibir los mensajes radiodifundidos del nuevo cuerpo celeste, si todo sale bien.

Independientemente del funcionamiento de los aparatos registradores, nos parece que el solo hecho de crear uno o varios satélites artificiales de nuestro planeta sería una experiencia del más grande interés. La órbita seguida por estos pequeños astros temporarios, así como su duración como tales, indicarían las condiciones de gravitación alrededor de la tierra al tiempo que la extensión real de la atmósfera.

LA PRENSA GAUCHA REPORTEA AL GENERAL JUAREZ TAVORA

'Es preciso volver al Brasil a su tradición de moralidad'.

El problema de base es el problema moral. Es la infraestructura de las soluciones de todo orden. Es preciso reponer al Brasil dentro de su tradición de moralidad en el ...

... Brasil pra respetar el monopolio, por simple capricho.

Tenemos perspectivas favorables. Si el petróleo del Amazonas se desarrola como espera, tal vez, aun con el monopolio, la Petrobras suministre hasta 1960, 70 u 80 mil barriles diarios de petróleo. No es ...

Brillante actuación del doctor Pedro Pedemonte en Suecia

En honor de la Sra. Margarita M. de García Capurro

Organizado por el Centro Cultural de Música, tuvo lugar en el Yacht Club, una comida en honor de la señora Margarita Méndez de García Capurro, en ocasión de su nombramiento de la Comisión del SODRE. Tan apreciada y querida es la señora de García Capurro, tanto en los círculos gubernamentales como en los intelectuales y sociales, que la demostración fué una brillante reunión.

Participaron de ella, las siguientes personas:

Doctor Rafael García Capurro, Arq. Román Fresnedo Siri, Prof. Oscar Secco Ellauri, y señora, Doctor Rodolfo Mezzera Alvarez y señora, Doctor Francisco Paterna y señora, señor Eugenio Gabriel y señora, Señor José María Caldeyro y señora, señora Margarita Fresnedo Siri, señor Juan Luis Secco García y señora, señor Héctor Laborde, Prof. Hugo Balzo, señor Octavio Assuncao y señora, Señora Elena Lussich, Pro. Adolfo Fabregat, señor Jorge Calvetti Doctor Fritz Kalmar y señora, señora Aída Bolasco Susena de Clark Señor Víctor Damiani, señor Eduardo García de Zúñiga, señor Pablo Gionaola y señora, Gustabo Méndez Schiaffino y señora, Doctor Roberto Martín Valdez y señora, doctor Ernesto Bergeri y señor, Sra. Paloma Bottini de Moracsa, señor Félix Larremendi y señora, Maestro Carlos Estrada, Señor Ralph Cooling y sra. Señora Raquel Satre de Salzamendi, señor Spies y señora. Señor Esteban Salaberry y Sra. Sra. Inés Percovich de Aldave, Señora, Erna Quincke de Bergenruen, Dr. Víctor Armand Ugón y señora, Doctorr Juan Pablo Schoeder y Sra. Sra. María Silvya Percovich, Doctor Luis Bottaro y señora, Señora Lucía Armand Ugón de Gardiel, señora Hilda X. de Zozaya, Sr. Jorge Spangemberg, y Sra., Sr. Ventura Berhchesi y señora, Sra. Lucía García Lagos Ramírez, señoritas Elsa Méndez Spanzemberg, Margarita García Méndez. Elaiza Nieto Pirán.Margarita y Raquel Grolero Fresnedo, Luisa Rodríguez Alles, Beatriz Morasca Bottipi Magdalena Schoeder Otero, B. Varese, Virgina Piezas, Dr. Daniel Vidart, Dr. Rubén Svetogorsky, Sr. Rafael García Méndez, Sres. Ernesto y Adhemar Ottonello, señor Homero Ramos Milán, Señor René Furest, Sr. Carlos Massey, señor Juan Carlos González, señor Raúl Pozzi, señor Helmut Freund, Sr. Aníbal Méndez Previtali, señor Luuis Le Roux, señor Jacques Despres, Prof. Adhemar Schenone.

EN EL CLUB DE BRIDGE —

Otra nueva jornada bridgística se llevó a cabo en el Club de Bridge de la calle Soriano, dirigido por la señora Gretel Francfruter, que cada semana reunen al núcleo de las más competentes jugadores.

En el último de, estos torneos fueron clasificados en Norte Sur, las parejas siguientes: Sras. Dora Risso de Henon, Ivonne Brusco de Bello, Elena de Batki y Frida de Dorin, Ella Laporte de Riviere Piaggio Ilse, Quinke de Coronel.

[...]

LA CONMEMORACION DEL 25 DE AGOSTO EN LA EMBAJADA DEL URUGUAY EN LA SANTA SEDE

En ocasión de celebrarse un nuevo aniversario de la fecha patria de la Declaratoria de la Independencia del Uruguay, el 25 de Agosto el Embajador en la Santa Sede, doctor Alfredo Carbonell - Deball, y su esposa Señora Lina Mourigan de Carbonell - Deball, reunieron en la Sede de nuestra Representadión Diplomática en el Vaticano a un numeroso grupo de compatriotas que residen en Roma y a viajeros uruguayos que visistan en estos momentos esta gran capital.

El Embajador Doctor Carbonell - Deball, en esta oportunidad, señaló la alta significación de la efemérides recordada e invitó a formular patrióticos augurios por la grandeza del Uruguay evocado con emoción en sus sentidas palabras.

A la brillante recepción que se desarrolló durante varias horas animadamente, asistieron la Señora Ana Bayardo de Lissidini, esposa del Embajador del Uruguay en Italia; el Encargado de Negocios del Uruguay en Italia Don Federico Grunwaldt Cuestas y Señora Elena Ramasso de Grunwaldt; la Señora Angela Cuestas de Grunwaldt; el Ministro - Consejero Don Pedro H. Brugnini y Señora Amelia García Lagos de Brugnini; el Consejero Don Fernando Rivera Devoto y Señora Angelina G. de Rivera Devoto; la Señora Carlota Díaz Fournier de Cortinas; el Sr. Ingeniero Walter S. Hill y Señora Albana Secco García de Hill; señor Dr. José Capozzoli y Señora de Capozzoli; Secretario de Embajada Don Vicente Morelli y Señora Ema Vidart de Morelli; Secretario de Embajada Don Horacio Herrera Méndez y Señora Lola Fernández Saldaña de Herrera; Agregado de Embajada Don Leopoldo Fernández y Señora Gina de Fernández; Señor Dr. Pablo A. Vacchelli; Cónsul del Uruguay en Roma Don Raymundo J. Pascal y Señora de Pascal; señor Miguel Goullard Habiaga y Señora Aída Gaggioni de Goulard; señor Pablo Delbene y Señora María del Carmen Laurnaga de Delbene; Don José Lissidini Bayardo y Señora de Lissidini; señor Luis Bausero y Señora Susana Pchintesta de Bausero; Señora Adriana Peggioni de Cassina; Señorita Ema Morelli Vidart; Señorita María Eugenia Da Costa Tanco; Señorita Adelvi Pascal; Señorita María Angélica Grosso; Señorita Pilar Hernández; Don Guillermo Pascal; Don Jorge Gandós Reilly; Don Luis Gabbarini y Don Arturo Greco - Finocchini.

de Aguila, Dora Tarallo de Rial, Noemí Wite de Artecona.

EN HONOR DE LA SRTA ACOSTA Y LARA DIEZ—

La señorita Margarita Acosta y Lara Díez con motivo de su boda fué motivo de un cariñoso agasajo que le tributaron sus amigas en un te lluvia organizado por las señorita Mararita Otero Visca y Elena Flores Flores.

Estaban además, las siguientes señoras P. Marita Morquio Marques de Díaz Larriera, Dora Pérez Rompani, Ma. Emilia Castellanos de Acosta y Wara, María Antonieta Larosa Larrier de Del Campo, Laura Visca de Otero, Gioconda Martínez de Flores Valdés, María de Los Angeles Mora Otero de Flores, Judith Acosta y Lara Díaz, Carmen Acosta y Lara de Flores, Ana María Díaz de Acosta y Laa, Susana Flores de Bertoa, Elizabeth Acosta y Lara dde Gill, Zemira Cardoso de Bosch, Renée Acosta y Lara de Durán, Martha Flores de DiezRamírez, Rubí Pérez Rompani, Martha Acosta y Lara de Ravessa, Celia Garra Marques de Michel, Gladys Zabaleta de Castro Lenzano.

[...]

Boda Secco de Aparicio - Mullin Díaz

La señorita Elsa Mullin Díaz, que hoy contraerá enlace con el señor Jorge Secco Aparicio.

Hoy se llevará a cabo la boda de la S ta. Elsa Mullin Díaz con el Sr. Jorge Secco de Aparicio. En el contrato civil actuarán como testigos de la novia, las siguientes personas: señoras Ofelia Raffo de Díaz, Celia Díaz de Fernández, Celia Hernández de Díaz, Ing. Agr. Jorge Mullin, Ing. Agr. José María Guerra, Esc. Luis Alberto Durán Mullin, Sr. Fernando Secco de Aparicio y Sr. Eduardo Mullin Díaz. Lo harán por parte del novio: señoras María Carolina de Apa- [...] Alberto Secco Ellauri, Sr. Juan Enrique Hudson, Sr. Gustavo Muñoz Durán, Sr. Gonzalo Seré Piñeyrúa, y Arq. Francisco Secco de Aparicio.

La ceremonia religiosa tendrá lugar en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, en Punta Carreta, y actuarán en ella de padrinos: el Agr. Eduardo Mullin y Sra. Carmen Díaz, el Ing. Agr. Francisco Secco Ellauri, y señora María Aparicio. Distinguidas familias de nuestra sociedad presenciarán esta cere- [...]

DESTACADA NOTA SOCIAL EN LO DE REGULES - PAREJA GUANI

[...]

MAÑANA EN DOS FUNCIONES: "LOS PADRES TERRIBLES"

Mañana sábado y el domingo a las 18 y 21.45 (nuevos horarios de comienzo) se representará nuevamente, en el 3er. fin de semana, 'Los padres terribles' la pieza en 3 actos de Jean Cocteau en estreno absoluto para Montevideo, en su sala de Río Negro 180, casi Canelones, telef. 81837. El precio de la platea es de $ 1.50 Mañana y el domingo las boleterías del teatro estarán abiertas a partir de las 15.30 hs.

Se recomienda reservar las localidades.

HOY EN NOCTURNA "FIN DE SEMANA" EN SALA VERDI

Sigue logrando señalado suceso en la Sala Verdi, la interesante y graciosa comedia en 3 actos, 'Fin de semana' original del autor inglés Noel Xoawrd, cuya traducción española es debida a Floreal Macía. Con esta pieza señala uno de sus grandes éxitos interpretativos la Comedia Nacional, cuyo elenco la brinda en la dirección y puesta en escena de Concepción Zorrilla con escenografías del Arq. Adolfo Halty realizadas por José Echave.

'Fin de semana' irá hoy a las 21 y 45 y mañana sábado y el domingo en dos funciones diarias. Para estas funciones están en venta en las boleterías de la Sala Verdi, las respectivas localidades en la escala de $ 1.50 el silón de platea y $ 0.30 las galerías.

LA TEMPORADA LIRICA

Proseguirá la temporada lírica con la representación el próximo sábado a la hora 21 de otra hermosa ópera de Puccini, 'Madame Butterfly', tragedia inspirada en una obra de Long y Belasco y cuyo libreto pertenece a Illica y Giacosa.

Encarnarán los personajes principales de esta ópera la soprano Emmna López, la mezzo-soprano Ercilia Quiroga, el tenor Raúl Leguisamo y el barítono Virgilio Luongo.

La dirección estará a cargo del maestro, compatriota Juan Protasi y la puesta en escena del regisseur, Ricardo Moresco.

Esta función del sábado corersponde a la tercera del abono nocturno realizándose el domingo a la hora 15.30 la 2 función de abono vespertina con la representación de 'Aída' bajo la dirección del Mtro. Domingo Dente y teniendo como intérpretes principales a DeliaRigal, Víctor Damiani, Matilde S. de Frasca Mónaco, José Soler, y Juan Zanin.

"ANDROCLES Y EL LEON"

Mañana a las 2 hs. el elenco estable de 'El Galpón' ofrece una nueva representación de 'Ancro- [...]

ACTUA LUIS BATLLE IBAÑEZ EN DURAZNO Y SAN JOSE

[...]

LAS ENTRADAS PARA MARIA GUERRERO

[...]

TEATRO CIRCULAR

[...]

CLASES DE HOY EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

[...]

SUSPENDIERON UNA RIFA

[...]

BECAS DE ESTUDIO EN EL BRASIL

[...]

LLEGAN DONACIONES A SALUD PUBLICA

[...]

Teatros Independientes

"LIGADOS" EN EL TEATRO V. "EL TINGLADO"

En nuestro medio existe un fetichismo por el teatro de Eugenio O'Neill, autor este que parece otorgar por su solo nombre cierta patente de intelectualismo a la moda.

Quizás haya en ello la justificación de cierta exterioridad lógica en el hecho de que este escritor y trotamundos americano, sea uno de los más recios ejemplares de la dramaturgia contemporánea. El cine y los grandes conjuntos teatrales han divulgado sus obras más significativas. En ellas se equilibran una compleja dificultad para representarlas con una simplicidad casi directa en sus amargas concepciones naturalistas.

Estos elementos han sido sin duda una tentación para los elencos independientes, sólo contenida por una rígida autocrítica, que no todos saben ejercer. Por eso pueden caer muchas veces en desbordes "snobistas" o en errores al hacer el cálculo de sus posibilidades expresivas como equipo de teatro. Algo de esto debe hacer ocurrido en "El Tinglado", con la elección de "Ligados", presentada bajo la dirección de la Sra. María E. A. de Mendizábal con escenografías de "Taller 3219", luces, maquillaje, vestuario y utilería de "El Tinglado". La interpretación estuvo a cargo de Roberto Pérez Soto (Miguel), Isabel Tarallo (Nelly), Jorge Bruno (Juan) y Maruja Alvarez (una mujer).

No pudo haberse cometido un error más grande que esta elección. Como todas las obras de O'Neill, hay aquí un conflicto pasional e instintivo. Dos esposos que se quieren a su manera —él, escritor teatral, ella su actriz, pasan su vida oscilando entre riñas y reconciliaciones, realizadas siempre bajo el signo de la pasión. En esa lucha, deseos contenidos y liberados, son alternativamente puestos en juego, según sople el viento, hacía un naturalismo candente o hacia una fantasía caotica y compleja. Hay en ese planteamiento mucho de análisis autobiográfico, que el autor ha envuelto en un sentido dramático intenso, con una acentuación trágico-pasional, con un desborde de las normas morales, como una consecuencia de la lógica interna de los personajes. El tema es el conflicto torturante de Nelly y Miguel, en su búsqueda del amor, tropezando siempre con la pasión de adentro y de fuera.

Los otros dos personajes son accesorios, meros accidentes, que permiten un intento de evasión imposible, para esos dos seres ligados por ese concepto fatalista del amor que da O'Neill en esta obra. Juan, el director de la actriz y amigo común no podrá ser nunca el otro vértice del triángulo, que ella intenta formar arbitrariamente, después de una de las continuadas reyertas. Tampoco podrá serlo esa mujer del arroyo, a la cual recurre Miguel, para saciar su sed de venganza.

El sentido de esta obra de O'Neill, cruda, violenta apasionada como todas las suyas, parecería ser una afirmación del lazo matrimonial, sometido a poderosos ataques. Y además una vigorosa afirmación de dos tipos humanos de aristas bien definidas, de encontrada violencia, de febril intensidad amorosa.

Pero nada de esto surge de la "chirle", erótica, y por momentos casi pornográfica representación de "El Tinglado". Le falta intensidad dramática en los personajes y coherencia en la dirección. Todo se reduce a una sucesión de besos y abrazos, gesticulaciones y desplazamientos sin sentido expresivo, a un dialogado que resbala sobre las situaciones, subrayadas arbitrariamente por encendido y apagado de luces, que no obedece a ningún criterio de graduación en la intensidad dramática.

Pese a que los dos intérpretes centrales tienen excelentes medios vocales, no se les aprovecha en ningún momento para darle coherente animación al dialogado.

"Ligados" es sin duda, uno de los peores espectáculos que nos han brindado últimamente, los teatros independientes, no sólo desde el punto de vista estético, sino que además su mala interpretación solo dejó en claro los vicios de la obra, encubriendo sus virtudes.

EL CONCIERTO DE NIBYA MARIÑO EN EL SOLIS

El próximo martes, a las 18 y 45 hs. reaparecerá ante el público de Montevideo, luego de su triunfal jira por Europa, la querida y siempre celebrada planista Nibya Mariño, actuando en la sala del Teatro Solís.

Para entonces cumplirá el siguiente programa: En la primera parte se incluye la Fantasía en re menor de Mozart y la siempre exitosa Sonata Op. 53 en do mayor (La Aurora) de Beethoven. La segunda parte contiene la Sonata en si menor de Liszt. En

Nibya Mariño Bellini

la última parte del programa Nibya Mariño brindará una de las obras más interesantes del prestigioso compositor compatriota Luis Cluzeau Mortet: su Pericón, para clausurar el concierto con Pavana, Juegos de Agua y Toccata de Mauricio Ravel. Las localidades están a la venta en las boleterías centrales del Teatro Solís y rigen los precios siguientes: Palcos, $ 10.00; Entrada a palco, platea y tertulia balcón 1 fila $8.00; tertulia otras filas y tertulia alta, 1 fila $ 6.00; tertulia alta otras filas y 1 fila de galería baja, $ 5.00; otras filas de galería baja y 1 de galería alta $ 4.00; la misma localidad en otras filas $ 3.00, siendo la entrada general a galerías, al precio de $ 1.00. Puede darse por descontado que un gran suceso habrá de acompañar este concierto de la insigne artista uruguaya, ya que el interés por escucharla es notorio y la demanda de localidades así lo hace prever.

MAÑANA ACTUARA EL CORO DE LA IGLESIA DE SANTO TOMAS DE LEIPZIG EN EL COLEGIO SAGRADO CORAZON

Nuestro público aficionado a las más puras manifestaciones artísticas ha venido evidenciando un justificado interés por la última actuación en nuestra capital, que tendrá lugar en el salón de Actos del Colegio Sagrado Corazón, mañana sábado 3 de setiembre a la hora 17, del célebre Coro de la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig, que ofrecerá un concierto 'A capella' dedicado a la música religiosa de la cual es intérprete máximo, como quedó fehacientemente comprobado en el concierto sinfónico - coral realizado en el Estudio Auditorio del SODRE, en el que interpretó una versión memorable de 'La pasión según San Juan' de J. S. Bach. El gran genio de Eisenach fué uno de los directores del Coro de Leipzig para el que compuso lo mejor de su obra coral, que fué vasta; Bellísimas páginas que estrenaba el Coro y que eran escuchadas por centenares de oyentes en la Iglesia de Santo Tomás.

Como primer conductor del grupo coral se cita un tal Thidericus, que llegó luego a denominarse 'Thomaskantor' (cantor de Santo Tomás). Poco después de la reforma la coral empezó a desempeñar un rol de importancia en la vida pública de Lepzig. Se sabe, por ejemplo, que durante el año 1409, al celebrarse en el refectorio del Convento de Santo Tomás en presencia de altos dignatarios, la fundación de la Universidad de Leipzig, los cánticos y motetes del Coro constituyeron la parte musical de este importante acto. Esa misma coral fué también la que participó en 1519 del famoso diálogo entre el gran reformador Martin Luther y el Dr. Eck, con un motete a doce voces, que al efecto había sido especialmente compuesto por el 'thomaskantor' Rhau. Lamentablemente ese motete se ha perdido.

Hasta iniciarse el Siglo XIX, los alumnos cantaban no solamente en los servicios religiosos, sino que participaban con sus voces en gran popularidad. Fuera de sus actividades dentro del plan puramente sacro - musical, la coral desempeñó un papel preponderante en los más importantes acontecimientos cívicos de la ciudad de Leipzig. Destacados músicos y compositores la han dirigido en el correr de los siglos, entre ellos Clavidisus, Dolos, Hiller, Schicht, Weinlig y Karl Strauber.

El programa que se llevará a cabo en el Concierto del sábado se ajusta al siguiente detalle: Primera Parte. Pater Noster, de Jacobus Gallus; Timor et tremor, de Giovanni Gabrielli; Tristis est anima mea, de Hohann Kuhnau y "Misa Alemana" para coro de cuatro a doce voces (primera audición para el Uruguay) de Johann David. Segunda Parte. Tres cánticos Sacros del op. 138 (a) canción de la noche (b) El sueño de nuestras queridas mujeres, (c) canción matutina de Mac Reger y "El Señor es mi pastor" para solista y coro mixto, de Wilhelm Weissmann Tercera Parte. 'Cántico de la primavera' Venid, almas, en este día y 'El Alma nos Reconforta en nuestra flaqueza', motete para doble coro de 8 voces, de Johann Sebastián Bach.

Las localidades, cuya demanda ha sido considerada en estos días, se hallan en venta en el Colegio Sagrado Corazón. Soriano 1472, rigiendo los precios de $ 6.00 la platea y $ 3.00 la tertulia, para el público en general. Y para los Asociados del Centro Cultural de Música y de Juventudes Musicales del Uruguay, en sus sedes respectivas, rigiendo los precios rebaiados de $4 50 la platea y $ 2.00 la tertulia.

LLAMADO A CONCURSO DEL SODRE

El SODRE llama a concurso a los instrumentistas y cantantes que se consideran capacitados para intervenir en las siguientes audiciones que el Instituto organiza: Música, de Cámara, Audiciones Radiales y Audiciones en el Interior de la República.

El concurso constará de dos pruebas siendo la primera eliminatoria. Deberán interpretar una obra importante a su elección. Para la segunda prueba, que será de selección final, los aspirantes deberán presentarse de acuerdo al siguiente orden: los cantantes, pianistas, organistas, violinistas, violoncelistas y guitarristas, con un programa de recital en tres partes. La primera parte integrada con autores clasicos, la segunda con autores románticos y la tercera con autores modernos. Los demás instrumentistas presentarán un programa que configura una parte de recital. Es obligatoria la presentación de una obra uruguaya.

El Jurado podrá exigir a cada concursante la ejecución de todo el programa presentado o parte de él.

Podrán inscribirse conjuntos de dos, tres, cuatro o más integrantes, los cuales presentarán para la prueba final un programa en tres partes, de acuerdo a 1 detalle indicado para los solistas. Los ganadores de la prueba final, de conjunto no tendrán derecho a actuar individualmente como solistas, a menos que pasen las pruebas correspondientes. De la misma manera los ganadores de solistas, no podrán actuar en conjunto sin pasar la prueba correspondiente.

Los intérpretes que hayan cumplido satisfactoriamente la segunda prueba se agruparán en dos categorías:

a) Formada por los que podrán intervenir en cualquier audición (de Cámara, en la Radio y/o en el Interior).

b) Integrada por los que solamente podrán tomar parte en audiciones especiales (tanto radiales como de cámara) de acuerdo con las condiciones que pusieron de manifiesto. El objeto de esta categoría es el de no dejar de lado a las personas que pueden interpretar satisfactoriamente determinados autores o estilos)

Los cantantes o instrumentistas que necesiten acompañante deberán presentarse con él en el momento de la prueba.

El Jurado para la prueba eliminatoria estará formado por cinco miembros entre ellos un delegado de los concurrentes. Para la prueba final a este jurado se le agregará dos cantantes conocidos, para la prueba de canto: dos pianistas de reconocida actuación, para la prueba de piano y el concertino de la OSSODRE y un instrumentista competente, para las pruebas de instrumentistas y conjuntos.

Los interesados deben inscribirse en la Secretaría de Gerencia General del SODRE, calle Andes 1465, todos los días hábiles (de lunes a viernes de 14 a 18 horas y sábados de 9 a 1 horas) hasta el día 15 de setiembre inclusive. —

Reaparece hoy la actriz Josefina Díaz en el Solís

Señalando otro gran acontecimiento de su actual temporada, la Comedia Nacional ofrece en el escenario del Teatro Solís otro título extranjero, estrenando la comedia en 3 actos del autor inglés Terence Rattigan, 'Amada mía' que ha sido traducida por Manuel Barberá.

Esta obra que ha logrado en todos los públicos de Europa y Estados Unidos de Norte América, un suceso de gran resonancia, ha sido dirigida en esta oportunidad por la prestigiosa actriz Josefina Díaz, quien también asume junto al actor del elenco oficial Alberto Candeau, uno de los papeles principales de esta pieza. También la puesta en escena pertenece a Josefina Díaz. Juan José Severino, ha sido encargado de los decorados de 'Amada mía', que tiene por intérpretes además de Josefina Díaz y Alberto Candeau a los siguientes elementos de la Comedia Nacional: Armen Siria, Nelly Antunez, Susana Triador, Elena Zuasti, Ana María Palumbo, Walter Vidarte e Israel Hendler.

Terence Rattigan está considerado como uno de los más genuinos representantes del actual teatro inglés, siendo sus obras representadas en todo el viejo mundo por los más importantes elencos. Por ello es que importa un acontecimiento que nuestro público conozca esta producción que el elenco oficial ha venido preparando con verdaderot esón, esperándose entonces que su versión resulte muy ajustada. Para la función de esta noche que, comienza a las 21 y 45 es muy grande el pedido de localidades que se viene operando en las boleterías del Teatro Solís, donde están a la venta hasta el domingo próximo. Mañana se repite en sección vermouth y nocturna.

MIGUEL DE MOLINA

Pocas fechas restan a la exitosa temporada que, en el teatro Artigas, realiza la Compañía de Arte Folklórico español que tiene por principales atracciones a Miguel de Molina y al ballet español de Paquito Reyes. En efecto, como se anunció desde un principio, esa actuación finalizará el domingo, realizándose hasta esa fecha los siguientes espectáculos, sábado y domingo, dos funciones diarias, a las 18.15 y a las 22.10 hs. Hoy viernes, función nocturna a las 22 hs.

En todas esas presentaciones se repetirá la brillante creación coreográfico-poético, musical, "España, misionera de poemas" Danzas y canciones", que con firme éxito sirve, desde su comienzo, a los espectáculos de esta breve temporada.

PRE-ESTRENO EN CINE UNIVERSITARIO

Tal como se ha venido anunciando, el próximo domingo 4 de setiembre, en el Cine Eliseo, a la hora 10, Cine Universitario preestrenará "El fracasado', un film de Ingmar Bergman que se exhibe por gentileza de Glucksmann-Cinesa, a cuya futura programación pertenece. "El fracasado' tiene como intérpretes a Maj-Birtt Nilsson, Burger Malmsten (los protagonistas de "Juventud, divino tesoro') y Stig Olin, en los papeles centrales.

Este pre-estreno, como toda otra función de Cine Universitario, es privada para suus socios e invitados especiales.

PROXIMA REUNION DE INGENIEROS

Se invita a los Ingenieros Civiles y a los Ingenieros Industriales para reunirse el próximo martes 6 del corriente, a la hora 19 en la Asociación de Ingenieros del Uruguay, Avda. Agraciada 1464 a fin de preparar las listas de candidatos de uno y otro grupo de profesionales no docentes, para integrar la Asamblea del Claustro de la Facultad de Ingeniería yAgrimensura, que deberán ser inscriptas antes del 10 del corriente a la hora 12, en la Secretaría de la Facultad.

En cada lista se incluirán doce candidatos (cuatro titulares y ocho suplentes) de biendo optarse por el sistema preferencial o por el de suplentes respectivos.

Se encarece especialmente la puntual asistencia, en vista del escaso tiempo disponible para el registro de las listas.

AUDAL CITA A LOS CORISTAS

Se cita a los integrantes del coro a fin de concurrir a su local, Maldonado 1392, mañana sábado 3 de setiembre a las 17 y 30 para efectuar el ensayo correspondiente al concierto a realizarse el día miércoles 7.

LOS PAGOS A REALIZARSE HOY

PENSIONES A LA VEJEZ

Orden en que se efectuarán los pagos de Pensiones a la Vejez, correspondientes al mes de agosto de 1955.

Oficina central: Av. Uruguay 978. 2 de Setiembre: del Nº 98.001 al 103.500, de 8.00 a 10.00; del 103.501 al 111.000 de 10.0 a 12.00; del 111.001 al 116.300, de 12.00 a 14.00; del Nº 116.301 al 123.450, de 14.00 a 16.00.

AGENCIAS—

Cerro, Carlos Ma. Ramírez 1597. Del 123.501 al final.

CERRITO. Av. Gral. Flores 3991. del 103.001 al 136.000.

UNION. Comercio 1475. de 13 a 17: del 91.241 al 113.400.

PASO DEL MOLINO: Agraciada 3700, de 13 a 7: del 118.501 al final.

SAYAGO: Camino Propios 4025, de 13 a 17: del 1 al 125.500.

IMPORTANTE. Los pagos se efectuarán rigurosamente en las fechas y horarios establecidos. Los que no pueden hacerlo en las fechas y horarios indicados, deberán concurrir, el día7 de setiembre, a los respectivos locales, a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco, que lo harán en la oficina central.

Los pedidos de pagos a domicilio justificados, se recibirán en los respectivos locales hasta el 15 de setiembre a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco, que deberán solicitarlos en la oficina central Avda. Uruguay 978, hasta esa fecha.

PAGOS DE LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

La Comisión Honoraria de la lucha Antituberculosa inicia los pagos de Agosto en las fechas que a continuación se detallan:

Día 2, del 10.251 en adelante de 12 a 16 horas.

Las personas que no hicieron efectivos sus cobros en las fechas antes indicadas, solamente podrán hacerlo el viernes 2 mediante la presentación de un certificado que justifique el motivo por el cual no efectuaron el cobro en la fecha correspondiente.

A LOS ATRIBUTARIOS DE LA CAJA DE COMPENSACION Nº 19. COMERCIO DETALLISTA

A fin de hacer efectivo el cobro de asignaciones correspondientes al trimestre junio - agosto de 1955, deberán presentar en las oficinas de la Caja, Misiones 1370, la hoja de contralor debidamente llenada y firmada por la empresa, entre los días 1º y 9 de setiembre en el horario de 13 a 18 horas. Una sola persona puede entregar la de varios atributarios.

Los atributarios con beneficiarios que cursen enseñanza primaria, secundaria o industrial deberán presentar con la hoja de contralor, obligatoriamente la Cédula de Estudiante que la Caja les entrega, llenada, firmada y sellada por la Institución a la cual concurren. Los atributarios que no presenten la hoja de contralor en los días indicados deberán esperar el próximo pago.

El Consejo Directivo de la Caja de Compensación Nº 19 hace saber a los atributarios de esta Caja que si alguno de los beneficiarios a su cargo hubiera sido afectado por la poliomielitis deben hacer la denuncia ante estas oficinas, a fin de que se le pueda prestar la colaboración necesaria a su recuperación.

PAGO DE COMPENSACIONES CORRESPONDIENTES AL MES DE JULIO DE 1955

Frig. Artigas. Viernes 2, de 14 a 16 y 30 hs.; Frig. Swift. Viernes 2 de 14 a 16.30 hs.

Trámite jubilatorio, desocupados en planillas d ebolsa de trabajo y Armour, viernes 2 de 14 a 17 hs. en Uruguay 780.

CAJA Nº 32 —

Se pone en conocimiento de las empresas afiliadas a esta Caja, que las fechas que se indican a continuación se efectuarán los pagos de asignaciones familiares correspondientes a los meses de Junio de 1955 de acuerdo al siguiente programa:

Horario de Pago: 8.30 a 11.30 hs. Patronos de Empresas cuyos apellidos o denominaciones están comprendidas entre las letras E y L inclusive día 2; M y R, inclusive, día 5; S y Z inclusive, día 6; Subsidios y menores a cargo, día 9.

NOTA DE VALOR: a) Se advierte que las empresas que no concurran en las fechas podrán hacerlo en los días 7 y 8 de setiembre dentro del mismo horario.

b) Como de costumbre deberán presentarse munidos de documentos de identidad y si fuere persona delegada, debe traer carta - autorización de fecha actual.

c) Se recuerda a las empresas que la entrega de las planillas debe efectuarse antes del día 10 de cada mes.

TESORERIA GENERAL DE LA NACION

La Tesorería General de la Nación pagará el Presupuesto del mes de Agosto de 1955 el día 2 de setiembre de 1955.

Inciso 3: Batallones de Infantería Nos. 1, 2, 3, 6, 8, 11 y 13; Brigadas de Caballería Nos. 1 y 2; Regimientos de Infantería Nos. 1, 2, 3, y 4; Batallones de Ingenieros Nos. 2, 3 y 5; Regimientos de Caballería Nos. 1 2, 3 y 4; Grupos de Artillería Nos. 1, 4 y 5; Polígono de Tiro del Ejército; Servicio Veterinario y de Remonta; Región Militar Nº 1; Prefectura G. Marítima; Servicio de Transmisiones; Inspección G. de la F. Aérea; Instituto M. de Estudios Superiores; Servicio Meteorológico; Escuela M. de E. Física.

Inciso 4: Dirección G. de la Recaudación y F. del Impuesto de Fa- tes; Dirección G. de Catastro; Dirección de Crédito Público; Contralor de E. e Importaciones; Administración de Lotería; Dirección G. de Impuestos Internos.

Inciso 4: Dirección G. de la Recaudación y F. del Impuesto de Fa- tes; Dirección G. de Catastro; Dirección de Crédito Público; Contralor de E. e Importaciones; Administración de Lotería; Dirección G. de Impuestos Internos.

Inciso 5: Dirección de Industrias; Instituto Geológico del Uruguay; I. Nacional del Trabajo.

Inciso 6: Fiscalía del crimen de 3er. Turno; Fiscalía de Hacienda de 2º Turno; Archivo G. de la Nación; Escribanía de G. y Hacienda; Escuela N. de Bellas Artes; Comisión N. de Bellas Artes; Instituto N. de Alimentación; Dirección G. de Institutos Penales; Fiscalías de Gobierno de 1er. y 2º turnos; Fiscalías Letradas Departamentales; Fiscalías de lo Civil de 1er. y 2º Turno; Museo N. de Bellas Artes; Museo de Historia Natural.

Inciso 7: Jefaturas de Policía de Montevideo, Rivera, Salto y Paysandú; Dirección G. de Migración; Estatutos del Funcionario.

Inciso 8: Inspección G. de Transportes; Dirección de Vialidad; Departamento de Parques Nacionales; Dirección de Hidrografía; Dirección de Arquitectura.

Inciso 9: Oficina N. de Turismo.

Inciso 10: División Administración Servicio de Asistencia Externa; Inspección General; Departamento de Asistencia y P. Venérea; División Técnica; S. A. P. A. (Dirección y S. Externos); Instituto de Ortopedia y Traumatología; Centro de Investigaciones Clínicas; División Asistencia; Instituto de I. de Ciencias Biológicas; Instituto Antirrábico.

Inciso 11: Servicio de Lucha Contra la Langosta; Servicio O. de Distribución de Semillas; Registro de Marcas y Señales.

Inciso 12: Defensoría de Oficio de Menores; Tribunal de Apelaciones en lo Civil de 3er. turno.

Inciso 13: Juzgados L. de 1ra. Instancia en lo Civil de 2o, 3o, 4o, 5o, y 7o Turnos; Juzgados L. del Crimen de 1º y 2º Turnos; Juzgados L. de Menores de 1er. Turno; Juzgado L. de I. y Correccional de 4º Turno; Juzgados de Paz de Montevideo de las Secciones 3a. y 19a.

Inciso 14: Oficina Reguladora de Honorarios; Instituto T. Forense.

LLEGO A URUGUAY EL Dr. H. BYRON CARNES

Dará conferencias en nuestra capital

En la tarde de ayer, llegó a nuestra ciudad el Dr. Hugh Byron Carnes, eminente conferencista que llega a Montevideo, bajo los auspicios del Departamento de Estado de los Estados Unidos, dentro de su programa de intercambio internacional, a desarrollar un ciclo de conferencias.

El Dr. Carnes, que pertenece a un gran número de sociedades y organizaciones profesionales, entre ellas, la Asociación Americana de Economía, la Asociación de Lenguajes Modernos, la Casa Internacional de Nueva Orleans, el Comité de Promoción del Español, Delta Sigma Oi, Pi Beta Kappa, Pi SIGMA IOta, Beta Gama Sigma, etc., tratará en sus conferencias, diversos temas de su especialidad.

Damos a continuación un detalle de dichas conferencias:

Viernes 2 de setiembre: Hora 19. Ateneo de Montevideo, Tema: Factores culturales y el desarrolol económico.

Lunes 5 de setiembre: Hora 19, Colegio de Contadores, Salón A. Agrupación Universitaria, Agraciada 1464 Tema: Las fuentes del balance del desequilibrio de los pagos.

Martes 6 de setiembre: Hora 11. Facultad de Derecho, Tema: Población y desarrollo económico.

Mismo día: Hora 19. Cámara de Comercio Junior, Victoria Plaza Hotel, Tema: Factores culturales y el desarrollo económico.

Miércoles 7 de setiembre: Hora 19. Biblioteca Artigas - Wáshington, Yí 1327, Conferencia dada en inglés. Tema: Economic Profile of the United States.

LA TRADICIONAL EXPOSICION AEREA DE FARNBOROUGH

La exhibición aérea de este año en Farnborough en el mes de setiembre será la mayor que ha celebrado hasta la fecha la Sociedad de Constructores Británicos de Aeronaves. Tomarán parte en ella más de 30 expositorrs, lo cual constituye un número récord.

Con el fin de poder acomodarlos a todos, se ha aumentado la superficie de la exhibición estática ándole una extensión del 12 0.0 mayor que la del año pasado, que a su vez ocupó una zona máxima hasta entonces de 9.364 metros cuadrados. Aunque este acontecimiento despierta enormemente el interés popular, como lo demuestra la considerable cifra de un millón y medio de personas que han asistido a las Exhibiciones a partir del año 1948, y lo corrobora la admisión de 310.00 visitantes el año pasado, se trata esencialmente de un acontecimiento de primera importancia para los fabricantes de aviones, motores y partes o componentes, ayudando grandemente a fomentar las exportaciones de la industria aeronáutica. El año pasado se registró la mayor concurrencia hasta la fecha de representantes extranjeros de aviación civil y militar, pero este año se tiene esperanzas de superarlas Jefes de compañías de aviación de las repúblicas latinoamericanas han visistado Farnborough frecuentemente. Los preparativos del acontecimiento llegan ya a su término. En la vasta marquesían de la Exposición Estática, se necesitarán más de 22 kilómetros de lona de anchura corriente nada más que para el techo de la tienda.

EXAMENES EN LA F. DE INGENIERIA

Se pone en conocimiento de los señores alumnos de la Facultad de Ingeniería y Agrimensura, que por el año actual, el Consejo Directivo ha resuelto establecer un perioo de exámenes en el mes de setiembre (los días 27, 28 y 29) para las siguientes asignaturas:

Análisis Matemático I y II; Geometría Analítico Proyectiva; Física I, II y III; Mecánica General I y II; Resistencia de Materiales I y II; Procedimientos de Construcción; Máquinas (Civiles); Máquinas I; Matemáticas I; Topografía II; Elementos del Derecho y todas las asignaturas de 5º y 6º años de Ingeniería.

CAMBIO DE PLACAS DE MATRICULAS A LAS MOTOCICLETAS

La Dirección de Tránsito Público hace saber a los propietarios de motocicletas que deben realizar el cambio de sus placas de matrícula a la brevedad, por cuanto se aplicarán las sanciones correspondientes.

A tal efecto los interesados deberán concurrir a la Sección Inscripción y Pesaje de la nombrada repartición (calle Santiago de Chile y Soriano) los días hábiles entre las 14 y 17 horas, y los sábados de 8 a 11 horas, con su licencia de conductor y la libreta de circulación correspondiente.

Estos vehículos, al ser presentados para el cambio de matrícula, serán sometidos a una inspección para lo cual se exigirá el cumplimiento de lo establecido en el apartado 2º del Art. 110 de la Ordenanza General de Tránsito (luces, frenos, aparato fonético y dispositivo silenciador en el escape)

SOBRE JUBILACION DE PERIODISTAS Y GRAFICOS

Se gestiona una nueva ley

Una delegación integrada por representantes de la Asociación de la Prensa, del Sindicato de Artes Gráficas de la Organización de la Prensa del Interior y de Patrones de Imprentas de Montevideo entrevistó al Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, don Renán Rodríguez para plantearle los diversos problemas y dificultades que padece el premio por la organización actual de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Periodistas y Gráficos, sugiriéndole un nuevo articulado que contemple las aspiraciones de patronos y trabajadores, prometiendo el señor Ministro buscar con urgencia soluciones prácticas y enviarlas al Parlamento para su sanción legislativa.

TRIBUNAL DE LO CONTENCIOSO

Presidiendo el Dr. Roberto C. Zubillaga y con la asistencia de los Ministros doctores Fermín Garicoits, Eliseo Bordoni Posee, Carlos M. Larghero y Raúl Moretti, actuando en secretaría los doctores Héctor Giorgi y Luis Alberto Pringles, celebró acuerdo, en el día de la fecha, el Tribunal de lo Contencioso Administrativo. Se dictaron providencias en los siguientes asuntos:

García Antonio c'Gobierno Departamental de Montevideo; Industria Nacional Laminadora (Inlasa) c| Estado; Vidplan S.A c| Estado; Icasuriaga, Enrique c'Gobierno Departamental de Florida; González Stella, María del Pilar c| Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez; Gómez Larcebo, Luis Adolfo c| Estado; Real, Alberto Ramón c| Universidad de la República; Elina S.A., Sade y Este S.A. c| Administración Municipal de Transportes Colectivos de Montevideo; Silveira, José María c| Estado; "Vitivinícola La Colina s.A." c| Estado; Lundner, Bernardo c| Intendencia de Maldonado; Alzugaray, Alvaro c| Instituto Nacional de Colonización; Martini, Margarita c| Universidad de la República; Lima de del Puerto, María Elena c| Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal: Canon Nieto, Gilberto c| Banco Hipotecario del Uruguay; Rodríguez Michelis, Dumas c| Banco de la República Oriental del Uruguay; Dupré Cultiño, María del Carmen c| Estado; González Piaggio, Nelson c| Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado (U.T.E.); Barraca Americana S.A. c|Estado; Montevideo Refrescos S. A. c| Dirección General de Impuestos Internos; Estevez, Emilio Domingo c| A.F.E.; Dorregui, Roberto c| A.F.E.; Temmer, Jorge José c| A.F.E.; Brito el Pino Larravide, Federico c| A.F.E.; Castro Villanoba, Manuel c| A.F.E.; Sienra, Alejandro c| A.F.E.; Podanoffsky, Alejandro c| A.F.E.; Aranaz, Héctor Ramón c| A.F.E.

SENTENCIAS. — Lenoble, Akar c| Ministerio de Defensa Nacional.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 2 DE SETIEMBRE

QUINTO TURNO

CIUDAD VIEJA Y CENTRO

FARMACIA Y OPTICA INGLESA, 80057, Sarandí 351 y Alzáibar; INGLESA HUTCHINSON, 81875, 25 de Mayo 2550 e Ituzaingó.

POR AVDA. 18 DE JULIO Y ADYACENTES

MATIAS GONZALEZ, 80450. Colonia 840 y Andes; ROMANA, 83954. Andes 851 y San José; MODERNA, 84565. San José 948 bis, casi Río Branco; BEISSO (Suc. Metro), 86275 Avda. 18 de Julio 1322 y Yaguarón; SANTA RITA, 400622. C. Roxlo 1365 y Av. 18 de Julio; VIRTUS, 46503 Av. 18 de Julio 1904 y J. A. Rodríguez; PATRON, 43541. Av. 18 de Julio 2102 y J. Requena.

AL SUR DE AVDA. 18 DE JULIO

PANIZZOLO, 83028. Sgo. de Chile 1048 e Isla de Flores; CHARRUA, 42527. Charrúa 2148 y J. Requena; BOSTON, 43472. Gonzalo Ramírez 2004 y Blanes; YARO, Maldonado 1801 y Yaro.

POR Av. URUGUAY Y ADYACENTES

MUTUALISTA, 80478. Yí 1447 y Mercedes; EJIDO, 87517. Galicia 1319 y Ejido; FRANKLIN, 43969. Av. Uruguay 1650 y Minas.

POR GENERAL FLORES Y ADYACENTES

SOLOGAISTOA, 24957. Gral. Flores 2351 y M. Bertholot; GONI, 20327 Porongos 3451 y Larrañaga; AMENDOLA, 51733. Gral. Flores 4679 y Pozzolo; ALPINA, Gral. Flores 3010 y Bella Vista.

LA COMERCIAL Y VILLA MUÑOZ

POLONIOLI, 45098. La Paz 2002 y Democracia; BERZELIUS, 24560 Sierra 2152 y Lima; LECALDARE, 26169 Justicia 2201 y N. Palmira; SUAREZ 44071. Hocquart 2150 y Cufré; ROI, Av. Garibaldi 2408 y Cuñapirú; CIRONE, 251224. Av. Garibaldi 2149 y J. Requena.

POR BVAR. ARTIGAS Y ADYACENTES

LOURDES, 415210. Gral. Baldomir 2367 y Br. Artigas; LUCIAN, 23607. Av. San Martín 3002; ASUNCION, 25256, J. Suárez 3188 y Br. Artigas.

POCITOS Y ADYACENTES

MORATO, 412283. Av. Brasil 2852 y S. Vázquez; ELLAURI, 410741. calle Ellauri 500 y Montero; RAMBLA, 415216. Juan B. Blanco 3351 y P. de la Luz; APOLO, 416000. Canelones 2637 y C. Alegre; HORTA, 415485 Juan B. Blanco 1196 esq. M. Barreiro.

POR GRAL. RIVERA Y ADYACENTES

NEBE 414025. Rivera 3033 y Llambí; COLUMBIA, Rivera 4219 entre Espinosa y Comercio; PRINCESS, Av. Rivera 2446; DUBIA, Ramón Anador 3652 y Bustamante.

POR AV. 8 DE OCTUBRE Y ADYACENTES

8 DE OCTUBRE, 43696. Av. 8 de Octubre 2411 y Morales; MONTE CASEROS, 52707. Av. Larrañaga 2749 y Monte Caseros; SAN MARCOS, 51122. Av. Italia 3245 y Larrañaga; PALADINO, 51067. Av. 8 de Octubre 3830; STAR, Av. 8 de Octubre 3576; SAN JUAN, 51272, Av. 8 de Octubre 4177 y Villagrán; TIERRA SANTA, Estero Bellaco 2649.

SAN MARTIN, MILLAN Y ADYACENTES

DEL NORTE, 23514. Propios 4102 y Burgues; DUFORT, 223195. Ganaderos 4401 y Mazangano; SANTA MARIA, Millán 4196.

POR AV. AGRACIADA Y ADYACENTES

CIRCULO CATOLICO 27171. Agraciada 2231 y San Martín; GARCIA, 23433. Agraciada 2793 y Guadalupe; MANGINO, 223425. Uruguayana 3501 y Capurro; VIRTUS, 223124. Agraciada 4140 y M. Sagasta; DEL SOL, 224778. Santa Lucía 4599; LAUSANA Av. Agraciada 1607 y C. Largo; SAETA, Gral. Batlle 3318 y J. C. Blanco.

MALVIN

YAMANDU, 52469. Av. Italia 3949 y Santander; LANG, 53858. Almería 4600 y Yacó; ARES. Av. Italia 4757 esq. 18 de Diciembre.

PUNTA GORDA Y CARRASCO

GLORIA, 50213. Grito de Gloria 1399 y P. y Ombúes; VERACIERTO, Camino Carrasco 1751 y Murillo; CARRASCO, 508344, Río Bamba 6455 y Arocena; CANADA, Av. Bolivia 1450 esq. Canadá.

CAMINO MALDONADO

CONSTITUCION SUR, Cno. Maldonado 5583.

CARLOS MARIA RAMIREZ

MUNDIAL, Conciliación 4050 y E. Romero; MARESCA, 223854. C. M. Ramírez 900 y R. Indarte; GONZALITO, C. M. Ramírez 2356.

CERRO

[...]

VIRTUS, 18 de Julio 1325. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

LAUSANA, Agraciada 1607 casi C. Largo. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

VIRTUS (Suc. Central), 18 de Julio 1087 casi Paraguay. Lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1 hora.

Zona Cordón

SAN ROQUE, 18 de Julio 1555 Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas

PALUMBO, 18 de Julio y Gaboto Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 3 horas

TUNDISI, 18 de Julio 1347 y E. Acevedo. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

ACROPOLIS, 8 de Octubre y Dante. Lunes a viernes de 23 a 1 hora Sábados y domingos de 22 a 1.

Zona sierra y Adyacentes

FERRERO, Sierra 2202. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

SAN ALBERTO, Justicia 2000 esq. Lima. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Rivera y Adyacentes

a 1 horas.

HIGIA, Comercio 1728 y Chamizo Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Pocitos

MORATO, Av. Brasil 2852 y S. Vázquez. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22

Zona Gral. Flores y Adyacentes

LISTER, 23740. Gral. Flores 2458 Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingos de 22 a 1 hora.

Zona Carlos María Ramírez

GONZALITO, Carlos M. Ramírez 2356. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 23 a 1 horas.

Punta Gorda

PUNTA GORDA, José M. Paz 1447 Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingos de 22 a 1 hora

SERVICIO NOCTURNO PERMANENTE TODA LA NOCHE

BEISSO (Suc. Andes), 18 de Julio 841. De lunes a viernes. Sábado y domingo de 20 a 2 hs.

DEL CERRO, Carlos M. Ramírez Nº 1696.

SERVICIO NOCTURNO A PUERTA CERRADA TODA LA NOCHE

SANTA RITA DE CASIA, Gral Paz 1512 y Germinal.

CANADA, Av. Bolivia 1450 y Canadá.

ACTOS Y REUNIONES PROXIMOS

En el Centro D. Balear— El domingo, a las 19, cine y baile pra los socios en Colonia 1326.

En el Colegio Pío— Los días 4 y 11 del cte. a las 16 hs. primeras etapas del concurso teatral entre alumnos.

En la Asoc. de Química— Del 5 al 10. Semana Química Farmacéutica, Lunes en la Fac. de Química. Martes en la Agrup. Universitaria, A las 19 horas, actos de arte y divulgación.

Cita a asamblea la asociación U. de Lucha contra el cáncer.—

La Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer cita a sus asociados para la Asamblea General Ordinaria que se realizará el 14 de setiembre a las 18 y 30 en su sede de Palmar Nº 2590 pra considerar la siguiente orden del día: 1º (Acta anterior (repartida) 2º Memoria y Blalance correspondiente al Ejercicio vencido el 28 de febrero último presentado por el Comité Ejecutivo y el informe de la Comisión Fiscal, 3º Presupuesto para el Ejercicio 1º de Marzo de 1955, al 28 de febrero de 1956, y 4º Designación de dos asambleístas para firmar el acta.

La Memoria Blalnce e Informe de laComisión Fiscal, a que se refiere el numeral 2 de Orden del Día, están a disposición de los señores asociados desde esta fecha en la Secretaría de la Asociación.

CONFERENCIAS PROXIMAS

"FACTORES CULTURALES EN EL DESARROLLO ECONOMICO".—

Hoy a laas 19, en el Ateneo, por el Sr. Hugh Carnes.

[...]

AMORTIZACIONES EFECTUADAS EN AGOSTO

EN MONTEVIDEO

Deuda

Deuda Consolidación Créditos Especiales de 1946, valor nominal: $ 247.500.00. Promedio: 100 %.

Bonos de Construcciones Escolares, valor nominal: $ 147.700 00 Promedio? 99.99 %.

Dda. Usinas Eléctricas y T. del Estado. - Ampliación de Capital: valor nominal: $ 19.000.00. Promedio: 95.094 %.

Bonos Aguas Corrientes del Uruguay. Valor nominal: $ 118.900.08 Promedio: 100 %.

Deuda Obras Públicas, 5 % de 1952. Valor nominal: $ 633.400.00 Promedio: 80.985 %.

Deuda Interna, 5 % de Consolidación de 1950. Valor nominal: $ 535.100.00. Promedio: 82.018 %.

Deuda Interna de Consolidación, 5 % de 1951|52. Valor nominal: $ 852.800.00. Promedio: 80.703 %.

Deuda Interna 5 % de 1951. Valor nominal: $ 76.800.00 Promedio: 99.99 %.

Deuda Interna Reconstrucción Carretera a Colonia 5 %-1953. Valor nominal: $ 17.900.00. Promedio: 81.416 %.

Deuda Capital Producción de Organismos Públicos. Valor nominal: $ 37.900.09. Promedio: 99.99 por ciento.

Deuda Consolidada del Uruguay 3.1|2 % . Fdo. Divisas. £ 8 500.— Valor nominal; 39.950.00. Promedio: 85.00 %.

En el Exterior

Títulos Externos de Reajuste 4 por ciento; 4.1|4 %, 4.1|2 % de 1937. Nueva York. Dls. 94.500. Valor nominal: $ 91.287.00. Promedio: 100 por ciento

Deuda Consolidada del Uruguay 3.12 %. Londres £ 143.100. Valor nominal: $ 672.570.00. Promedio: 61 %.

Empto. de Obras Públicas de 1909. 1ra. Comunicación. - Amortización Extraordinaria. Londres. 5 Oblig. de $ 93.25 c|u., Valor nominal: $ 466.25. Promedio: 67.585 por ciento. Total. Valor nominal: $ 3:662.273.25.

SE OFRECEN BECAS PARA ESTUDIAR EN HOLANDA

El Instituto de Estudios Sociales de La Haya, llama a aspirantes para dos becas: una en Administración Pública por seis meses y otra en Ciencias Sociales por dos años.

Es imprescindible que los interesados sepan el idioma inglés.

Los datos relativos a estas becas podrán ser consultados en la Secretaría de la Facultad de Derecho y en la Legación de los Países Bajos.

CURSO DE GRADUADOS EN LA FACULTAD DE MEDICINA

El Dr. Alberto Munilla tratará los temas 'Dietas normales' y 'Dietas Terapéuticas' en la Clínica Dermosifilopática del Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela' Piso 1º el lunes 5 de setiembre y el viernes 9 de setiembre respectivamente a la hora11.

EL PROBLEMA DE LOS ENVIOS DE LECHE A LA CONAPROLE

En el transcurso de una reunión realizada el 31 de agosto por la tarde se tomó conocimiento de una proposición, hecha a nombre de la mayoría del Consejo Nacional de Gobierno, en la que sse trasmitía que era propósito del Poder Ejecutivo dictar, en el primer acuerdo con el Ministro de Ganadería y Agricultura, el decreto que dé trámite al precio fijado por la Comisión Honoraria de la Leche, de $ 0.26 el litro al productor, a partir del 1º de agosto próximo psado, en forma provisoria hasta tanto se apruebe el proyecto de ley sobre la industria lechera que está a consideración del Parlamento.

En vista de eso, se resolvió finalmente suspender el anuncia- [...] remisiones de leche [...]

EL TRIUNFO DE SIR R. HINTON EN LA CONFERENCIA DE LA ENERGIA ATOMICA DE GINEBRA

Los aplausos convencionales con que los delegados reciben la exposición de las memorias que se someten a su consideración en las sesiones de la Conferencia Atómica de Ginebra, se tornaron en una sostenida ovación para premiar la magistral disertación realizada por el Ing. Christopher Hinton, alma mater del proyecto y construcción de la Central Atómica Británica de Calder Hall (Cumberland) cuya potencia será de $ 50.000 kilowatios y que entrará en funcionamiento en 1956.

Precisamente, fué designado el Ingeniero Hinton, para dar una descripción de esta planta atómica, que ya construcción está muy adelantada y la que constituye un magnífico exponente de la Ingeniería Atómica Inglesa.

El Ing. Hinton inició su disertación, manifestando que no deseaba cansar a su auditorio con la descripción de esta planta atómica, la q ya era conocida de los señores delegados a través de las publicaciones distribuidas y de la película documental que se exhibe en el Palacio de las Naciones, la que ha enfocado los aspectos más fundamentales del proyecto, como los momentos más interesantes de la construcción de la obra. PPor ese motivo el Ing. Hinton expresó que podría ser de más interés conocer las razones porlas cuales los técnicosingleses sehabían decidido por determinadas soluciones en el proyecto de esta planta, destacando que en primer término se había tenido muy presente la razón de seguridad.

Recordó el Ing. Hinton, que en las primeras pruebas realizadas por Wat en la máquina de apor, se produjo, una explosión que causó varios muertos y heridos, entre estos últimos el propio Watt. Este accidente demoró een variosaños la implantación y el desarrollo de la planta de vapor. Para que la generación de la energía atómica se difunda rápidamente en el mundo es necesario evitar que al entrar en funcionamiento las primeras grandes centrales de energía núcleo eléctrica puede ocurrir algún accidente de proporciones importantes, por ello la razón de seguridad tiene considerable importancia.

Ha sido por razones de seguridad que se eligió para los reactores el tipo de grafito-uranio con refrigeración a gas carbónico sistema sincular mente estable y por ello muy apropiado para su difusión en el Reino Unido cuya gran densidad de población obligará a instalar a las plantas atómicas en la proximidad, de grandes centros poblados.

El Ing. Hinton insistió en que los reactores moderados con grafito yen bles ventajas por su gran seguridad de operación y porque el empleo de uranio natural o ligeramente enriquecido como combustible no exige, el uso de materiales de construcción especiales; agregando que con los ulteriores perfeccionamiento que los ingenieros ingleses pensaban introducir en ese tipo de reactor estaba seguro de que podría generarse con ellos electricidad a bajo precio.

Uno de los factores que limitaron el diseño de los reactores de Calder Hall fué el tamaño de los recipientes a presión que contendrán los núcleos de grafito. Si se aumenta el volúmen d estos ecipientes, aumenta también la capacidad térmica total del reactor y el costo de instalación por kilowatio-hora generado se reduce. Pero el diseño de grandes recipientes, que deben trabajar a la presión de los reactores de Calder Hall, presenta complejos problemas. En el caso de Calder Hall se llegó a la conclusión de que el tamaño de aquellos recipientes estaba determinado por el espesor máximo de la chapa de acero que se podía soldar en el lugar de instalación, que era de 50 millifuturos de la soldadura permitan, sodar en el lugar hapas de 75 milímetros de espesor y entonces se podrán construir reactores del tipo de los calder Hall de mayor tamaño.

Se eligió como fluido de refrigeración al anhídrido carbónico porque es un gas barato, fácilmente obtenible, cuya absorción de neutrones es relativamente baja y porque es químicamente estable en las condiciones de trabajo de los reactores de Calder Hall.

Uno de los importantes problemas de Ingeniería que hubo que resolver fué el correspondiente al intercambio de calor de anhídrido carbónico caliente al agua, en los generadores de vapor que está construyen de Babcock y Wilcox.

[...] ción de la Energía Atómica con fines pacíficos. Este plan prevé la construcción de 14 centrales atómicas de la fecha a 1965 con una inversión de 600 millones de libras esterlinas.

La implantación de este programa comprenderá la iniciación en 1957, de dos plantas con reactores moderados a grafito, que entrarán en funcionamiento en 19601961 En 1959 se comenzará la construcción de cuatro nuevas plantas con reactores de tipo similar que entrarán en operación en 1963, y cuya potencia total será de 400.000 a 800.000 kilowatios. En 1960 se iniciará la construcción de cuatro nuevas plantas atómicas, seguida 18 meses más tarde de otras cuatro más. El conjunto de estas 8 plantas atómicas entrará en funcionamiento en 1965 y totalizará una potencia de más de un millón de kilowatios.

Cuando se calmaron los vigorosos aplausos que cerraron la notable exposición del Ing. Hinton, comenzó u deliberación animadísima, en el trans curso de la cual se destacó el grado de peligro que pueden representar las centrales atómicas.

En primer lugar se hizo notar que no existe la menos posibilidad de que ninguno de los reactores atómicos como lo haría una bomba atómica.

La explosión de una planta atómica sería de características generales a la exposión que podría producirse una central térmica alimentada con vapor a alta presión.

El único peligro que tendrían las centrales atómicas desde aquel punto de vista serían los escapes de gases radioactivos.

Para conjurar este peligro, los reactores y turbogeneradores de las centrales estadounidenses estarán ubicadas dentro de recintos capaces de resistir las presiones gaseosas que podrían originarse en caso de accidente.

Las deudas de los organismos estatales y la Caja Civil

ACUERDO DEL TRIBUNAL DE CUENTAS DE LA REPUBLICA Y EL DIRECTORIO DE LA CAJA

Los Ministros del Tribunal de Cuentas de la República retribuyeron la visita que le hiciera el Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, concurrieron a este Instituto llegando a un total acuerdo de la forma en que se procederá para que los Organismos deudores regularicen sus respectivas situaciones.

LAS DEUDAS DE LOS ORGANISMOS DEL ESTADO CON LA CAJA CIVIL

El Directorio de la Caja de Jubilaciones Civiles y Escolares recibió en la tarde de ayer a los Ministros del Tribunal de Cuentas en continuación de la gestión que iniciara hace breves días, en ocasión de la visita que hicieron los directores de la Caja Civil, señores Pte. con Juan Guillermo Silva, Dr. Justino Carrere Sapriza, Dr. Carlos Asiain Márquez y señor Rómulo Rearden, con la finalidad de solicitar de aquel organismo colaboración en la aplicación de los preceptos legales pertinentes, con aquellos organismos que mantienen atrasos con la Caja.

El Directorio de la Caja Civil y los señores miembros del Tribunal de Cuentas lograron armonizar puntos de vista en la aplicación estricta de las leyes respectivas, a fin de que los presupuestos de los organismos deudores de Caja Civil no se cursen afirmativamente en el Tribunal de Cuentas sin antes presentar el ajuste de sus deudas ante el Directorio de Caja Civil y Escolar.

En el curso de la tarde de ayer, los Ministros señores Esc. Rostagnol Bein, Pte., Lisandro Cersósimo, Cont. Juan Pedro De Barbieri, doctor Romeo Grompone, Sr. César Palomeque, señor Gerardo Casinaga y señor Marcos Malerva, del Tribunal de Cuentas en su visita al Directorio de la Caja Civil [...]

AVENTURAS — DE SERAPIO

CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

[...]

LA ENERGIA ATOMICA EN LA AGRICULTURA

Se desprende del Informe presentado a la Conferencia Atómica por la F.A.O. que la población mundial, que se eleva aproximadamente a 2.5 mil millones de habitantes, crece a ritmo casi inimaginable de 100.000 seres por día, más o menos. Alimentar, vestir y alojar a esta masa humana que crece sin cesar y de la que una gran parte carece de lo esencial, representa un problema angustiante. La F.A.O. es de opinión que es posible técnicamente, aumentar, la producción alimenticia y agrícola hasta un nivel suficiente para subvenir a las necesidadesdel mundo entero: en primer lugar, reduciendo las pérdidas de alimentos y de materias primas debidas principalmente a los parásitos y a las enfermedades; en segundo lugar, aumentando la productividad de las tierras cultivadas; y en tercer lugar, poniendo en valor la producción y los nuevos recursos.

La energía atómica puede jugar, un papel esencial en este campo, sobre todo, gracias al aporte de las radiaciones y los isótopos radioactivos. Por el contrario, es poco probable que los reactores atómicos puedan proporcinar, en un porvenir cercano a la agricultura, grandes cantidades de energía a bajo precio.

El informe da indicaciones detalladas sobre las propiedades —consideradas bajo el ángulo de la agricultura— que poseen las radiaciones y los isótopos. Citemos en particular las modificaciones concercientes al plasma germinal, la esterilización de tejidos biológicos, etc. Las radiaciones permiten al agrónomo hacer sobre la resistencia de las plantas a las enfermedades, el acrecentamiento del rendimiento de aceleración de la maduración la lucha contra los insectos parásitos y los yuyos y malezas.

Se utilizan las radiaciones para impedir ferminar a las papas, lo que permite almacenarlas por mayor tiempo o eliminar los insectos que infestan los alimentos almacenados.

Se procede actualmente a realizar experiencias de esterilización por la irradicación para conservar la carne y los productos derivados.

En otro aspecto, el de los radioelmentos indicadores, que se utilizan para seguir el curso de las aguas se facilitan los trabajos de irrigación o los de desecamiento del suelo. Estos mismos elementos indicadores son utilizados para estudiar la productividad de las aguas del ma y las fuentes potenciales de pescados.

En el dominio forestal se puede prever que la energía nuclear permitirá, cuando exista en cantidades suficientes y a bajo precio, la mejor explotación de ciertos bosques.

Si por el momento la agricultura no parece sacar una ventaja directa del advenimiento de la energía atómica, los sub-productos de los reactores, o sea las radiaciones y los isótopos radio-activos, no cesan de probar su valor como instrumentos de investigaciones y de perfeccionamiento de los conocimientos humanos en campos considerados hasta hoy como casi inaccesibles.

ACTUALIDAD RURAL

A pesar que en el día de ayer la entrada de ganados al mercado local de haciendas se produjo en número mayor que en otros días las operaciones se desarrollaron en forma corriente y dentro de las mismas cotizaciones que se han venido registrando.

El principal comprador fue el Frigorífico Nacional que adquirió el 84% de la entrada total de vacunos. Las haciendas vacunas que entraron en mayor cantidad lo fueron novillos de muy buena calidad y preparación, que los hacían muy apropiados para destinarlos al abasto de la Capital.

Los precios que se registraron ayer no mostraron cambios destacables, pagándose por novillos de muy buena calidad hasta 440 mls., y los buenos a 410 mls. Por vacas se pagó por un lote de muy buena calidad, hasta 355 mls.mientras que por terneros se llegó por primera vez en la semana a 330 mls.

Las haciendas de manufactura, como de costumbre se colocaron con plaza corriente y precios sostenidos.

Muy encalmado permanece esta semana el mercado local de lanas, situación que se viene haciendo alarmantemente prolongada.

La oferta local se mueve siendo generalmente resistente a las cotizaciones que da la demanda en su mayor parte interesada en lotes de lana cruzas finas por los que cotiza precios que son considerados muy por debajo de su real valor. De realizarse alguna operación en estos momentos y en las condiciones actuales de plaza, estos límites se concretarán a $ 17.50 y $ 18 por los mejores lotes, siendo posible superar este precio por algún lote de mayor calidad.

En cuanto al exterior, se vienen sucediendo los remates en Australia en los cuales la demanda actúa activamente, y a precios que en los primeros momentos se mostraron algo más rebajados que en la semana pasada.

Al reabrir el mercado local de porcinos, se contó con una oferta en demasía abundante de cerdos si se tiene en cuenta que no es acostumbrado en la segunda jornada semanal de este mercado, que se opere en el volumen que se hizo ayer. Esto no hizo variar con todo, los límites de precios que se pagaron el lunes por estos productos, ya que se continuaron colocando a $ 1.05 pero en cuanto a los lechones, de menor entrada, las [illegible]

PRECIOS PARA LAS LANAS EN LOS DOMINIOS BRITANICOS EN EL PASADO MES DE JULIO

[illegible]

CON MERCADO AGIL VENDIERON LOS SHORTHORN EN "LA ESMERALDA" POR VALOR DE 121.520 PESOS

[illegible]

ABUNDANTE ENTRADA DE CERDOS HUBO AYER A TABLADA PORCINA

Aumentaron los precios para lechones

[illegible]

LOS PRODUCTOS DE HUERTA

Precios de ayer en el Mercado Agrícola

[illegible]

ANALISIS DEL SUELO

El camino para una fertilización rentable

[illegible]

PRECIOS EN ALZA PARA EL ALGODON EN NUEVA YORK

[illegible]

CERRARON EN ALZA LOS TOPS DE LANA EN NUEVA YORK

[illegible]

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

[illegible]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

EN FORMA CORRIENTE CONTINUARON AYER LAS OPERACIONES DE LA SEMANA EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS

Dentro de precios firmes se comercializaron 1.661 reses vacunas y 5.861 lanares

[illegible]

EXITOS EN EL CULTIVO DEL MAIZ

[illegible]

LLAMAN PARA UN CONCURSO EN ENSEÑANZA PRIMARIA

[illegible]

SOBRE LA EXPOSICION NAL. DE REPRODUCTORES TRATO EN SU REUNION LA ASOCIACION RURAL

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay. Preside el Dr. Julio Arocena Folle y asisten los Directores Sres. Bonino Bidart Reynaldo J., Caorsi Antonio J., Cr. Carrau Alfonso, Ferber Roberto A., Dr. Gallinal Heber Alberto, Ing. Scremini Algorta Jaime, Ing. Vidiella Jorge y el Gerente Dr. Villegas Suárez, Joaquín.

Acta y asuntos tramitados. — Abierta la sesión se consideran el acta de la reunión anterior y la relación de los asuntos tramitados, que se habían repartido, siendo aprobados.

Exposición Nacional de Reproductores Seleccionados. — Relacionado con este certamen que organizado por la Asociación Rural del Uruguay con la colaboración de la Asociación Rural de Tacuarembó, de acuerdo a lo informado por el Director de Exposiciones Ing. Pereira Iraola se resuelve lo siguiente: Aprobar el horario propuesto para realizar los diversos trabajos y actos a sabre: Admisión de producto: Hasta el miércoles 7 de setiembre, a la hora 18. — Jurado de Admisión: Iniciará su labor el 7 a la hora 14, para terminar el 8 a la hora 19. — Jurados de Calificación: Comenzarán sus tareas el 9 y 10 de acuerddo a este orden: Viernes 9, razas Merina y Corriedale a la hora 9, Normanda 10 y 30, Jersey 11, Ideal hora 15, Shorthorn 15 y 30 y Aberdeen Angus, 17 y 30. Sábado 10: Hereford comenzará hora 8 y 30, Merino Australiano 9 y 30, Merilín 15, Romney Marsh 15 y 30, Criolla 16 y Hampshire 17. — Inauguración: Domingo 11 de setiehbre a la hora 16. — Ventas: Se iniciarán el lunes 12, a la hora 9 en el orden a indicarse. — Nombramiento de Jurados de Calificación: Aberdeen Angus: Sr. Francisco Martínez de Haedo; Corriedale: Ing. Miguel Ienwdiukow; Criolla: Ing. Jaime Scremini Algorta, Hereford; Sres. Ing. Roberto Frick Davie y Flodoardo Martins Da Silva y en ca- [illegible]

... oficial para que paralelamente haga los estudios y controles que crea necesarios y que además los permisos de importación sean únicamente controlados a los efectos de las garantías sanitarias de origen o inocuidad. Después de un cambio de ideas se resuelve aprobar la moción.

Adeudos de aportes a la Caja de Jubilaciones Rurales. — Se da lectura a una nota de la Asociación Rural de Soriano solicitando el apoyo de esta Institución al escrito que adjunta dirigido a dicha Caja relacionado con los adeudos deevngados a aprtir del 1º de noviembre de 1950, correspondientes a los aportes de los patrones por sus obreros. Se resuelve contestar que la Junta Directiva tome nota de la información y que el problema lo viene tratando con la Caja de Jubilaciones referida, acordándose en una sesión anterior invitar al Directorio de la misma a una reunión especial, a cuyo efecto en cuanto se concietre fecha se le comunicará, invitando desde ya a esa Entidad a designar un delegado para participar del acto.

Exposición Nacional y Concurso Departamental de Reproductores en Melo. — Se toma conocimiento de una nota de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo expresando que ha resuelto fijar la fecha del 15 de octubre del corriente año para la inauguración de dichos certámenes y solicita los auspicios de esta Asociación, como así mismo de lo informado por los Ings. Pereira Iraola y Scremini Algorta.

Exposición Avícola y Granja en Nuevo Berlín. — Visto la nota de la Sociedad de Fomento de la referida población, expresando que con motivo de festejar el 80 aniversario de su fundación, el Comité Ejecutivo Pro-festejos, le ha solicitado la organización de al 1ª Exposición avícola, Productos de Granja y Manualidades y con tal motivo pide la colaboración de esta Asociación para organizar [illegible]

NOVEDADES SOBRE LA FERTILIZACION DE ARBOLES DE CAUCHO

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

[illegible]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

[illegible]

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

[illegible]

SETIEMBRE 27 Yerbatera Uruguaya S. A.	18.30 Or. 24	9	Rondeau 1894
SETIEMBRE 30 Diggs y Maddevitt S. A.	18.— Or. 28	9	Garibaldi 2124

SERVICIO DE NAVEGACION FLUVIAL

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES. — La línea fluvial entre Montevideo y Buenos Aires, está atendida actualmente por el vapor CIUDAD DE MONTEVIDEO, que realiza un solo viaje, llegando a nuestro puerto lo Viernes a las 7.30 horas y zarpando de regreso el mismo día a las 21 h.

COLONIA - BUENOS AIRES. — La línea entre Buenos Aires - Colonia, está atendida por el vapor CIUDAD DE COLONIA que los días lunes, martes, miércoles, Jueves y viernes sale de Buenos Aires a las 8.30 horas, regresando los mismos días a las 12 horas.

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA

ACCIONES	Operaciones Mayor	Operaciones Menor	Operaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	285.—	253.—	280.—	1/9	5.500	530.200	12.162.000	12%	7 %	Marzo'55
Camp y Soul	157.—	104.50	110.—	29/8	—	94.465	15.000.000	12%	—	Abril'55
C. G. Fósforos	116.50	104.—	110.—	16/8	—	33.900	3.250.000	8%	—	Mayo'55
Cristalerías	142.50	128.50	135.—	31/8	—	238.900	4.636.290	12%	—	Julio'55
F. N. Papel	137.—	114.—	117.—	1/9	2.000	403.800	10.000.000	11%	—	Dic.'54
F. Alparg. (o.)	296.50	216.—	219.—	31/8	—	376.900	15.650.000	6% + 10A	—	Agosto'54
F. U. Neumát.	269.—	191.—	196.—	1/9	5.000	1.939.300	19.723.000	18%	8%	Mayo'55
F. N. Cerveza	245.—	186.—	192.50	1/9	5.000	1.661.000	26.522.300	8% + 10A	7 %	Abril'55
Frig. Modelo	170.10	156.—	162.—	1/9	3.000	731.200	11.610.000	14%	—	Octub.'54

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent. Dól.	31.70	31.80
Libras Dól.	275.85	276.12
F. Fran. Dól.	351.—	350.50
F. Belg. Dól.	199.—	199.50
C. Sue. Dól.	18.92	18.97
F. Hol. Dól.	25.75	25.80

Oro y divisas en el exterior

[illegible]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

[illegible]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 605.675

MONTO OPERADO

DEUDAS MUNICIPALES	$ 67.000
TITULOS HIPOTECARIOS	" 503.675
DEUDAS MUNICIPALES	" 5.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 30.000
TOTAL V/N.	$ 605.675

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES

Interna 1913 cup. diciembre 35.000 p. hoy 83.—

D. MUNICIPALES

cupón octubre

[illegible]

CIERRE OFICIAL

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
DEUDAS EXTERNAS				
D. Con. del Urug.	—	—	s/c.	116.—
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Con. 1937 s. C	—	—	79.80	80.80
D. I. Con. 1941 1ª.	s/c.	80.50	s/c.	80.50
D. I. Con. 1941 2ª.	s/c.	79.70	s/c.	79.70
D. I. Con. 1950	79.40	s/v.	s/o.	79.50
D. I. Con. 1951/52	s/c.	79.80	s/c.	79.80
D. Interna de 1942	s/c.	80.30	s/c.	80.30
D. Interna de 1943.	84.20	84.50	s/o.	83.—
D. Ob. H. R. Negro	s/o.	92.50	91.80	s/v.

[illegible]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

[illegible]

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

[illegible]

NUMEROSOS ASUNTOS TRATO EL TRIBUNAL DE CUENTAS

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

EL TIEMPO PARA HOY

NO SE EXPLICA LA POSICION URUGUAYA DE REHUIR LA FINAL

AUSTRALIA SE PREPARA PARA RECIBIR A LOS VISITANTES QUE LLEGARAN DE TODO EL MUNDO

DIVERSOS ASUNTOS EN EL ACUERDO DE INSTRUCCION PUBLICA

SESIONO LA CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

AYER PRACTICO FUTBOL PEÑAROL

Resoluciones de la Comisión Nacional de Educación Física

NACIONAL RECIBIO UNA PLAQUETA



EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

MONTEVIDEO – BUENOS AIRES (HIDROAVIONES CON BASE EN LA DARSENA – CAUSA)

ENTRADAS				SALIDAS			
Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
12.—	CX-ANI	Nacion.	s/p.	09	CX-ANA	Nacion.	20
17.—	CX-ANA	Nacion.	54				
TOTAL:			54	TOTAL:			20

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 15 y segundo a las 17.
A SALIR. — A las 9 y a las 16.

PARTE PARA EE.UU. UN BECADO



PARTIO AYER DEL URUGUAY UN GLOBEMASTER DE LOS ESTADOS UNIDOS

† María Margarita Smith de Mulloni

† María Margarita Smith de Mulloni

† María Margarita Smith de Mulloni

† Carmen Pérez de Castelli

† Julio César Campomar

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA Nº 1.017

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 2 DE SETIEMBRE DE 1955 — SEGUNDA SECCION

EL XIX SALON DE BELLAS ARTES



LINO DINETO. — "MUJER Y NIÑO"
1er. Premio Artistas Extranjeros

Este Salón tiene ventajas clarísimas sobre los últimos que le precedieron. Nosotros criticamos, desde estas columnas, lo que considerábamos una decadencia harto visible del arte pictórico y escultórico en el país. Los Jurados actuaban con el material que tenían a mano. Rechazaban obras que luego formaban el Salón de los Independientes, esfuerzo muy digno que desgraciadamente no se ha continuado. Se pudo discutir criterios artísticos, valoración de algunas obras y desvalorización de otras. Sin embargo, justo es reconnocerlo, había un propósito: instigar a una mayor dedicación de las fuerzas interiores que viven en el alma de los artistas.

Es evidente que en el país hay valores tanto en pintura como en escultura, pero falta en muchos, el sacrificio que justifica al artista y a su obra. Elogiamos una vez, la exposición de dibujo hecha por Enseñanza Secundaria en el Subte Municipal. Y decíamos que el esfuerzo del organizador y el esfuerzo de los estudiantes estaban conjugando las bases del arte que necesitábamos. No puede haber arte escultórico ni pictórico, si no hay dibujantes de calidad. Los estudiantes revelaban que esto, que es tan difícil, se estaba conquistando en una enseñanza ejemplar.

Recordamos, sin embargo, que el artista no tiene muchos estímulos ni oficiales ni privados. A muchos uruguayos les parece de más tono traer una tela del extranjero, que de pronto nada vale o vale poco, en vez de adquirir una buena y de calidad de un artista nacional. Y el Estado entrega poco y los organismos públicos no son muy generosos en la compra de telas o esculturas. Y no se diga del precio exagerado, porque unos cientos de pesos se "tiran" en muchas cosas, que nada dejan a la cultura ni al espíritu.

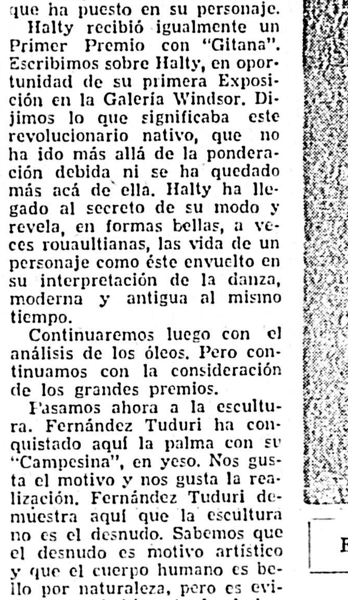
Este Salón revela, pues, que se ha trabajado más intensamente que otros años, que se ha dibujado mejor, y que se ha tocado más intensamente la inspiración.

El Gran Premio en pintura que le correspondió a Ribeiro, tiene un singular encanto. Este "Retrato de Alicia" ha sido plenamente alcanzado. Se podrá discutir algún detalle, pero es evidente que la niña, su ave, sus juegos, su mirada, su sentido de la posesión en sus ojos y en su porte, han sido traducidos con emoción. Sin ella, Ribeiro no podía haber alcanzado esta limpidez natural y fuerte que ha puesto en su personaje.

Halty recibió igualmente un Primer Premio con "Gitana". Escribimos sobre Halty, en oportunidad de su primera Exposición en la Galería Windsor. Dijimos lo que significaba este revolucionario nativo, que no ha ido más allá de la ponderación debida ni se ha quedado más acá de ella. Halty ha llegado al secreto de su modo y revela, en formas bellas, a veces rouaultianas, las vida de un personaje como éste envuelto en su interpretación de la danza, moderna y antigua al mismo tiempo.

Continuaremos luego con el análisis de los óleos. Pero continuamos con la consideración de los grandes premios.

Pasamos ahora a la escultura. Fernández Tuduri ha conquistado aquí la palma con su "Campesina", en yeso. Nos gusta el motivo y nos gusta la realización. Fernández Tuduri demuestra aquí que la escultura no es el desnudo. Sabemos que el desnudo es motivo artístico y que el cuerpo humano es bello por naturaleza, pero es evidente que había entrado el abuso del desnudo. Parecería que no había nada más importante que él. Esta "Campesina" es una mujer vestida, que está atándose un pie. Difícil la postura, difícil el equilibrio, difícil la revelación. Fernández Tuduri lo ha logrado todo, sin recurrir a ningún recurso extraño al arte mismo.





EDGARDO RIBEIRO. — "RETRATO DE ALICIA"

Ramos Paz presentó otro yeso, "Juventud" y obtuvo el segundo premio. Es un desnudo bien realizado, tal vez harto masivo, pero con un cuidado muy ponderable de los elementos anatómicos.

En el Premio a artistas extranjeros sobresale, como es natural la escultura de Díaz Yepes. Es una firme realización, pleno de expresividad.

Fernández Larrinaga ha expresado de una manera muy mejicana, en piedra, a los "Desamparados", niño y madre. La angustia ha sido expresada con una gran fuerza y hay en el gesto materno una profunda ternura.

Fuera de concurso, por estar sus autores en el Jurado, figuran un grupo de Pratti en yeso y una "Maternidad" novísima, de Germán Cabrera.

Pratti se mantiene apegado a su escuela. Sus grupos están llenos de fuerza y de verdad clásicos. Cabrera, por el contrario, da una interpretación en la que no faltan madres y niño, como en alguna compáginación de Juan Gris, pero ha estilizado de otra manera, interpretado de otra manera y realizado de otra manera.

Tanto, pues, en pintura como en escultura, tenemos las dos tendencias, las dos escuelas, los dos modos o técnicas. El Jurado no se ha encasillado en una de ellas. Ha tenido la libertad espiritual, tan importante en este siglo, para dar según merecimientos sin negar por prevenciones chocantes.

En acuarela, el triunfo le ha correspondido a Presno con una "Naturaleza muerta" sobre madera enduida que estudia planos, simetría y disposición. Los materiales han difuminizado la distancia y solamente cuenta el tiempo.

Y en grabado, en madera, se destaca el "Bichicome", de Vernazza. Este grabado está en plenitud. Todo está bien, desde la elección temática, hasta la realización expresiva.

Una revelación digna de encomio la da Dinetto, el decorador de la Iglesia de San José.

Este hombre joven, con una vocación llena de dignidad, llegó al país con estilo sometido a la disputa. Hoy se va desentendiendo de él en busca de forma nueva y de expresión distinta. Su óleo "Mujer y Niño" se ha desentendido de lo que aprendió en su patria, Italia, y revela un estilo original que nos parece más de acuerdo con sus dotes cabales.

Mucho habría que comentar sobre cada artista y cada obra. Creemos que este Salón trae algo nuevo. Y es mucho en un ambiente como el nuestro, donde Gobierno y Pueblo juegan a la incomprensión. Pero esta incomprensión ha sido siempre precio de la fama. Ella lega, para el artista, tarde y mal, cansada y estropeada por críticas injustas. Pero esa es la suerte del artista que sin él quererlo, muchas veces e ignorándolo casi siempre, sirve al infinito, no solamente al infinito que está en su búsqueda, en su afán jamás saciado, sino al otro infinito, verdadero, único real y digno de ser servido, que impulsa ese afán, que da cuenta de él al Poderoso y Bello por naturaleza y que entrega a todos los tiempos lo que es digno de perduración. El sacrificio artístico se pone así más allá del tiempo y participa aquí abajo y mientras se expresa y mejor aún después de expresado, de la misma eternidad.

Días pasados publicamos un artículo sobre Cézanne, el gran incomprendido. Los que ven sus cuadros y lo celebran y los que ahora, en París, compran sus telas, las más insignificantes a cualquier precio, millonadas de francos fuertes, no saben cuánto ha de haberle costado su genio a Cézanne. Nadie lo entendió. Apenas uno dijo de él lo indispensable para dudar. Cézanne tiene que haber trabajado por una imperiosa necesidad interior. Se reflexionaba sobre la interpretación de los demás, especialmente los críticos de su tiempo, debía haberse entregado a otra tarea. No es que creyera más en sí mismo que en los otros, que a veces sostiene a un artista y otras veces le da la sensación falsa del genio, sino que obedecía a las voces. Todo francés seguramente oye voces extrañas, como las que oía la Doncella santa. No serán aquellas voces, pero son también voces. Esta lección de Cézanne es para todos los artistas.



ADOLFO HALTY. — "GITANA"

Ser fiel a su vocación aunque todos no la entiendan. Y no enfurecerse por eso, sino cumplir con el ansia sagrada que recoge las voces que dicen que es menester seguir porque alguien espera más allá del tiempo transitorio.

Las voces dirán del objeto, de la figuración o de lo aparentemente irracional o abstracto. Cada una hablará según los dones del artista hablado. Alguna dirá: "Lo clásico: he ahí la finalidad"; otro dirá: "el color: he ahí el secreto"; y otro: "la simetría y el espacio; eso es lo único digno" y más allá, "la medida y la razón y nada de ellos"; y hasta: "lo irracional: esto es lo único que le queda a la humanidad".

Pero la inquietud artística, el alma de lo que es común y de lo que no lo es; el secreto, el misterio, todo es esfuerzo y dedicación y búsqueda afanosa.

Por ser verdad todo esto, nos parece ponderable lo que trae este Salón. No importa que todavía quede mucho por andar en esa búsqueda y en esas realizaciones. Importa que el artista no espera la creación del sueldo o del premio o del aplauso. Que cree, aunque contra la ausencia de todo eso. Su inspiración manda, su fuerza sagrada ordena; su inquietud no se da tregua por carencias más o menos despreciables.

Y es por esto que en vez de andar buscando defectos, nos inclinamos por estas palabras que miran mejor las enormes posibilidades nacionales.

Nuestros artistas dan sus pasos firmes. Han sentido, como no han de sentirlas, las tentaciones de todos los movimientos nuevos. Y sin embargo, entran en ellos con suma cautela. No es el arrebato de la imita-

(Continúa en 3ª pág.)

Juan Gris construyó su sistema en los últimos 9 años de su vida

A partir de 1918, Juan Gris, al que no le quedan más de 9 años de vida, va a construir su obra metódicamente, sin rupturas contrastados. Consolidará sus convicciones y su técnica. Especialmente tratará de representar pacientemente al cubismo como una estética particular y no solamente como un conjunto de procedimientos destinados a salvaguardar el orden clásico. Tal será el sentido general de una obra inspirada por la concepción poética de una composición totalmente arquitectural. Quiere decir esto, que la poética plástica de Gris estará sometida siempre a las reglas parnasianas de una prosodia rigurosa. La admiración más fervorosa del artista se dirige a Mallarmie y Góngora, cuyos textos gustaba traducir. Su obra no estará pues ajena a cierta preciosidad en el estilo.

Pero si este estilo refinado, sutil, emanado de una orgullosa atracción por la perfección y el absoluto parecen hacer del artista un "autor difícil", no es, seguramente, porque él se haya entregado a oscuridades voluntarias ni porque se haya refugiado en lo inextrincable de la abstracción.

Gris gustaba mucho de la palabra de Voltaire: "¡Cuántos se hacen abstractos para parecer profundos!". Según expresaba, la obra pintada debía conservar con la realidad objetiva puntos de contacto indispensables. El refinamiento de la obra de Gris revelaría más bien un gusto muy concreto. Por esta fineza de expresión de la que Vanrenargues decía, que era "el empleo de los términos que dejan mucho por adivinar".

En este sentido Juan Gris preconizaba en el cuadro la búsqueda del elemento sorpresa, búsqueda en la cual la imaginación plástica hará los gastos. Sin embargo, muy a menudo, la poética del dialéctico y el prosélito que hay en él, aparecerá como una especie de retórica ardiente y persuasiva. Tanto es así, que Gris codificará la técnica cubista y que se le llamara el más cubista de todos los cubistas.

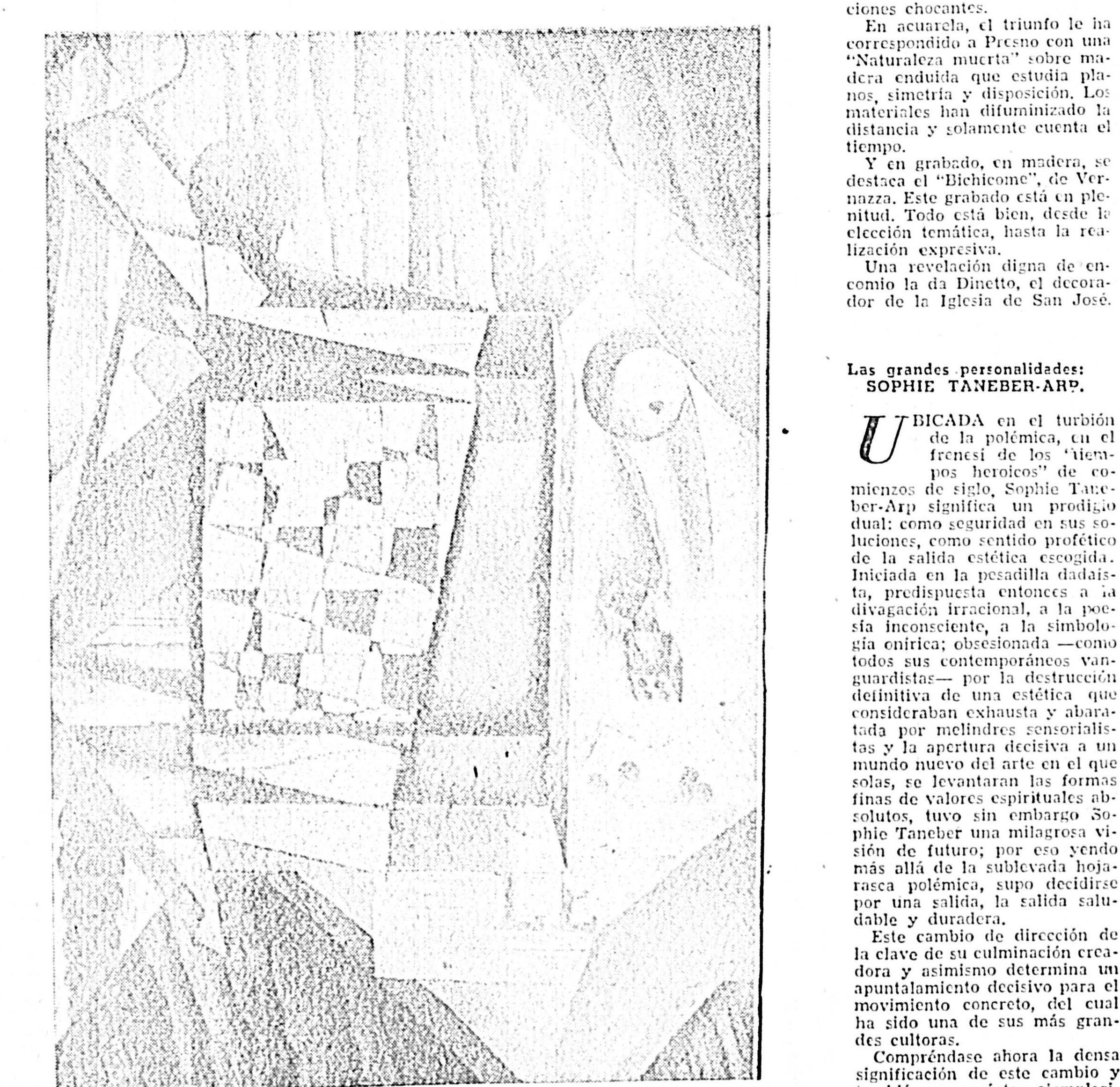
La definición de la retórica por Aristóteles, que él llamaba "la dialéctica de las verosimilitudes" podría aplicarse a la obra de Juan Gris. Su estética recuerda a las "figuras" aristotélicas. Una de estas figuras, la "metonymia" designa la desencarnación de un objeto bajo la forma de un signo, de una inicial, si así se quiere, sea el signo para la cara, por ejemplo, un óvalo abstracto para el orificio de una jarra; o la metáfora que cambia la significación natural de un objeto en otro: la curva de la compotera se hará la de la guitarra. O "L'Autihese", es decir, los cotrastes: dos formas, dos tonos, cualidades opuestas, se exaltarán unas y otras. O aún "L'Hiperbole" que aumenta o disminuye al máximo la verdad local de los objetos para aumentar o disminuir el efecto plástico, como ejemplo el "Portrait de Jossette", etc. Se siente que tal estética, en su impersonalidad absoluta, que traicionaba, sin embargo un trágico involuntario pero muy humano, contrastaba con lo que se ha llamado el expresionismo de Picasso.

Un visionario como Lipchitz dirá un día a Gris: "Tú desarrollas magníficamente tu error". Su apartamiento de toda manifestación sentimental y afectiva rodeará su obra de un secreto de difícil traspaso.

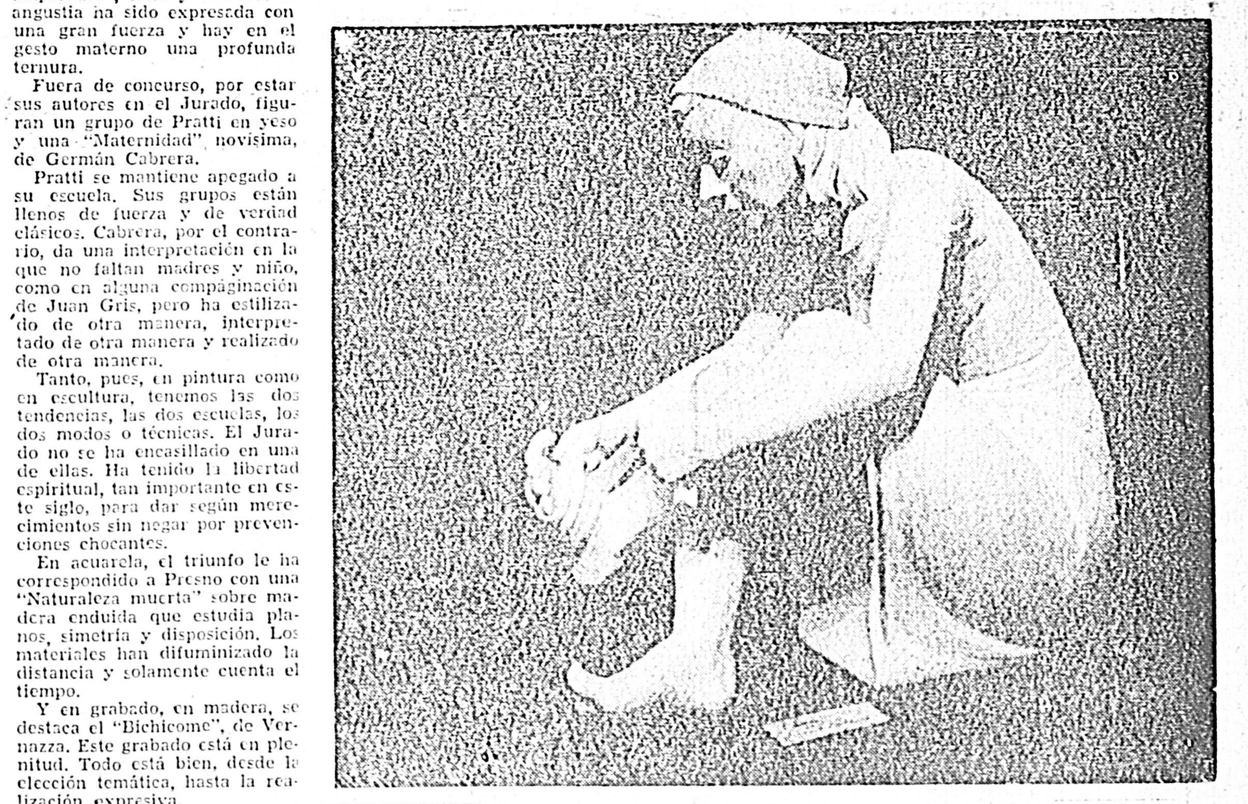
Esta concepción original Juan Gris la enriquecerá hasta el fin de su corta existencia. Se ha querido representarlo como un teórico, sin advertir cuanto había de lírico y emotivo en su apriorismo, en su grandeza simple y verdadera. Se ha hablado a su respecto, del siglo XVII y del transenismo y Diaghilev no se equivoca cuando le pidió a Juan Gris que imaginara un decorado para un "ballet" destinado a ser representado en la "Galerie des Glaces" del Castillo de Versailles. El artista lo había concebido con una magnificencia disciplinada digna del Gran Siglo.

Si Juan Gris practicó fanáticamente este culto absoluto de la forma, es que su pesimismo desesperado, tan comprensible cuando se piensa en su doloroso destino, lo puso siempre por cima de una humanidad que desdeñaba y en lo hondo de la cual, según él, no había nada.

(M. Raynal y otros: "De Picasso au surrealisme").



JUAN GRIS. — "PINTURA"



RUBEN FERNANDEZ TUDURI. — "CAMPESINA"

La III Bienal de Arte Moderno en San Pablo

Las grandes personalidades:
SOPHIE TANEBER-ARP.

Ubicada en el turbión de la polémica, en el frenesí de los "tiempos heroicos" de comienzos de siglo, Sophie Taneber-Arp significa un prodigio dual: como seguridad en sus soluciones, como sentido profético de la salida estética escogida. Iniciada en la pesadilla dadaísta, predispuesta entonces a la divagación irracional, a la poesía inconsciente, a la simbología onírica; obsesionada —como todos sus contemporáneos vanguardistas— por la destrucción definitiva de una estética que consideraban exhausta y abaratada por melindres sensorialistas y la apertura decisiva a un mundo nuevo del arte en el que solas, se levantaran las formas finas de valores espirituales absolutos, tuvo sin embargo Sophie Taneber una milagrosa visión de futuro; por eso yendo más allá de la sublevada hojarasca polémica, supo decidirse por una salida, la salida saludable y duradera.

Este cambio de dirección de la clave de su culminación creadora y asimismo determina un apuntalamiento decisivo para el movimiento concreto, del cual ha sido una de sus más grandes cultoras.

Compréndase ahora la densa significación de este cambio y también su carácter ejemplarizante para muchos indecisos creadores de nuestra época que se debaten en un subjetivo patalco sin sentido. No obstante la poderosa influencia de significativas personalidades inmediatas, como Paul Klee y Jean Arp, su propio esposo, Sophie Taneber eligió el lenguaje geométrico; pasó así de los riesgosos devaneos destructivos de la exhaltación de lo inconsciente a una posición constructiva, con un lenguaje, un estilo y un ideal. Sophie Taneber-Arp se incorpora así a una nueva fe. Entra en ella por auténtica necesidad, de ahí que entre tan segura.

Aunque sirviéndose de formas geométricas, Sophie Taneber elabora un sentido personal del signo; es decir, que complica la estructura primaria de las figuras de geometría —cuadrado, círculo, rectángulo, trapecio— incorporándolas a un ritmo de invención propia. Claro está que esa invención no es caprichosa y arbitraria, sino que continúa el esquema de proporciones de índole matemática. En las obras de manejo exclusivo del plano, los ritmos están dados por la prolongación y quebradura del rectángulo y asimismo por la repetición periódica de una forma, los círculos habitualmente. En otras obras, en las que se introduce la línea, el ritmo se crea por el juego de trazos que se recuesta contra la trama de planos determinando entre ambos elementos —plano y línea— un diálogo dinámico. Estos últimos son los que orientan la composición según un sentido explícitamente móvil, los primeros en cambio, aún cuando el ritmo imponga una distribución ágil del espacio, la rotunda presencia de las formas establece una quietud, que finalmente resuelve la composición de un equilibrio de lo estático y lo dinámico.

Cuando Sophie Taneber busca la expresión equilibrada se maneja exclusivamente con ejes octogonales; en cambio, cuando busca la expresión de fuga dinámica, incorpora las diagonales, y con ellas el espacio centrífugo.

Como se deduce de estas constataciones el carácter expresivo en la obra de Taneber-Arp está dado antes que nada por la composición; en ella, justamente culmina el genio de la artista suiza. Tan es así que aún sus formas, por personales y construídas que sean, subordinan su significación a la significación del conjunto; es decir, que cada tramo del lenguaje vale no por sí, sino en función de sus relaciones con los tramos aledaños. Esto la separa de la creación de Mondrian, el cual se interesa tanto por el sentido particular de cada forma como de su vinculación con las demás; por eso un cuadrado de Mondrian significa como configuración, como extensión y como color y luego también como ubicación.

En las series de círculos de Sophie Taneber en cambio, se siente más vigente aún que la propia figura la extremada medida del espacio que los separa, medida que no es solamente exactitud matemática sino antes que todo necesaria cadencia espiritual. Por eso Kandinsky ha podido decir de sus obras que son formas mudas moviéndose en un espacio de significativo silencio. Cuando se contempla la obra de Sophie Taneber-Arp se comprende acabadamente la purísima emoción de la medida.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

EDUARDO DIESTE Y LA CULTURA HISPANO AMERICANA

NO me ha llegado aún el momento sosegado para hablar de Eduardo Dieste. Todavía hay lágrimas y adioses que turban la voz; y al conmemorarse hoy un año de su paso hacia la vida que no se muda, estoy considerando algunas noticias europeas por las que sé que se trabaja, en España y en Holanda, en estudios sobre la obra de nuestro compatriota.

Se trata, en lo que a la cultura uruguaya se refiere, de un caso singular en cuanto a la riqueza y profundidad de esta obra, y en cuanto al desconocimiento de la misma; desconocimiento que va, desde los términos más inmediatos de la historia cultural del país, hasta los más profundos de una valorización a la que estamos obligados, y que la crítica todavía no ha hecho.

Seguramente este desconocimiento, esta soledad de una obra esencial, se deben en parte al carácter de la misma, en razón de sus calidades y de las dificultades que su originalidad plantea a lectores y críticos demasiado cómodos, no habituados a afrontar valerosamente las obras en sí mismas, sin el esquema escolar o los apoyos que una autoridad más o menos auténtica les proporciona, y que son —naturalmente— prejuicios conque se alimenta la mediocridad de funciones tan nobles como la lectura y la crítica.

Seguramente, también, este desconocimiento tiene una importante raíz en el estilo personal de Eduardo Dieste, quien poseía, junto a un poderoso don de renunciamiento y libertad, una vocación de soledades que cuenta entre sus mejores signos.

Así su obra, testimonio de un proceso de pensamiento y de un proceso espiritual, y a la vez expresión literaria en la que se dan valores estilísticos realmente singulares dentro de la Literatura hispano-americana, solamente se conoce bien y se valoriza en España, en toda la dimensión de su jerarquía y de su profunda originalidad. No sé de otros medios en que tal conocimiento y valoración sean difundidos, exceptuando un grupo de estudiosos y de amigos fervientes en el Plata. Del resto de América no hay que pensar: ya sabemos bien a qué se reduce el llamado intercambio intelectual entre sus países, y los equívocos dolorosos creados por el más frívolo "turismo intelectual", consignados en increíbles notas periodísticas o críticas, en más o menos pretenciosos juicios reveladores de una ligereza agraviante que hiere a la dignidad de la cultura y a la sensibilidad de creadores y sentidores del Arte. Parecería que ningún autor de calidad se libra de tan vergonzosa prueba.

* * *

La obra de Eduardo Dieste abarca extensas zonas: Teatro, Ensayo, Crítica literaria, Crítica de Artes Plásticas, Novela, íntimamente ligadas en una unidad que supera a la división de géneros y que tiene su fuente en la unidad de un proceso íntimo, del ser frente al mundo, del ser frente a sí mismo, del ser frente a Dios, expresado en lenguaje de firme entidad que es el lenguaje de un clásico.

Tuvo el escritor una formación de gran riqueza y gravedad en medio europeo, apoyado en firme tradición familiar; tuvo además posibilidades de realizar experiencias singulares —ligadas a la voluntad y al destino de Buscón Poeta—. Por providencial don pudo, además, elaborar los rasgos de su estilo y pensar por sí mismo los problemas con una libertad dramática y un rigor austero; y guardar intacta la originalidad de los autodidactos. Como si en él se cumpliera, en proceso vivísimo, el amplio sentido de aquella expresión aleccionadora: "religio es libertas".



EDUARDO DIESTE, POR ADOLFO PASTOR

Fiel a sus fuentes, la obra de Eduardo Dieste, obra de clásico, muestra a nuestros ojos ávidos las líneas de su pensamiento, en una expresión de firmes estructuras cristalinas, que no excluyen la flexibilidad necesaria para esta adecuación de medios a fines, notable en toda obra realmente viva, ni para la afirmación de una gracia gentilicia que resplandece, con señorío, en todas las páginas de este escritor. Quizá en esa firme estructura, en esa severa forma, en esa riqueza firme de un lenguaje comparable al de los más representativos escritores de España, late el escondido pulso de esta tradición recibida por Dieste a través de su linaje y a través de su experiencia de vida española, en sus acentos cultos, en sus acentos populares, en sus más profundas fuentes folklóricas.

Quizá también esta flexibilidad graciosa que no turba tal firme estructura, y en la que asoma tantas veces el gesto gentil y la ternura de aquel ser, tiene conexiones con su raíz americana; con las imágenes de un paisaje uruguayo intensamente amado y vivido por el escritor; y con el alma y la expresión de su madre, criatura admirable, nacida en nuestras tierras de Rocha. En boca de señores, de pescadores, de marineros, de santas mujeres de pueblo, vi yo resplandecer los testimonios más hermosos sobre la presencia heroica y nobilísima, sobre la expresión hablada y sobre el gesto, sobre el alma maravillosa de esta uruguaya que partió muy joven para levantar, en medio del dulce paisaje gallego, la casa hecha de piedra, de señorío y de amistad que todavía es refugio de fervientes romeros en el aire extático de Rianjo.

* * *

Con tales medios la obra de Eduardo Dieste nos revela algo emocionante: la vida heroica de un hombre entregado a la meditación, al más riguroso estudio, al más personal, libre, arriesgado, valeroso estudio; de un hombre entregado a un constante inquirir sobre el gran misterio que nos rodea y nos invade; y a la vez a la acción generosa, a la misión de tipo cultural, a una terca y sacrificada tendencia didáctica (en el mejor sentido del término). Como si fuera nuestro amigo un ardiente, conmovedor testimonio de esta verdad poco sabida y tan poco vivida, tan esencial tal la que se consigna en la crítica hecha por Vaz Ferreira a la falsa antítesis entre hombres de pensamiento y hombres de acción, o tal la que resplandece en la parábola del rey hospitalario, de Rodó.

Los pasos de Eduardo Dieste en el mundo, en la acción didáctica, en la rueda de amigos, se registran en su obra hasta en directos documentos de singular valor para la historia de la cultura uruguaya. Así, todo el proceso de la Agrupación Teseo; así las huellas de su trabajo intenso en el Liceo de Melo en su plan sobre Enseñanza, tan vivo como desconocido (¡en un país que necesita urgentes soluciones a tal problema!); así su original proyecto sobre concursos y jurados para estímulo de los artistas. Todas estas andanzas se unen, según una línea íntima, continua y estrictamente personal, a las andanzas del poeta, a las aventuras del pensamiento, a la experiencia de paisajes, de seres, de hermosas creaciones de Arte. Y dan, en la totalidad de la obra de Eduardo Dieste, un mundo cuajado de presencias bellas, presidido por la noble actitud de quien fué, por vocación, Maestro, amigo, contemplador y salmista. ¿Puede nuestro país desconocer u olvidar tales rasgos?...

* * *

Hoy recuerdo el alma dramática de Eduardo Dieste y la asocio a una imagen que él amaba, y que trajo muchas veces al aire de sus ejemplos preciosos y de su glosa plena de inteligencia y amor.

Es la imagen conque termina aquella visión de palomas aleteantes, tan reales y tan misteriosas, de Juan Parra del Riego. Los versos dicen:

. . . .
pero más alta que todas ¡cómo mi alma palpitó!
vi a otra que arriba... ¡arriba!... (ya nadie la [acompañó)
como el ave del Espíritu solitaria se quedó.

En tan último vuelo, y más allá, veo los vuelos altos y libres de aquella alma entregada, quijotesca, de un Eduardo Dieste inolvidable, Maestro de Arte y de Fe.

Setiembre 2 de 1955. ESTHER DE CACERES.

BASE FOLKLORICA DEL CONOCIMIENTO

EXISTEN dos grandes corrientes de sabiduría en el mundo: el saber popular, graciosamente comunicado a todos, como si tomara de la naturaleza ejemplo de florecer; y el saber académico, transmitido a los menos por iniciación y a los más autoritariamente. No se trata de hacer un paralelo peyorativo, sino de esto, en que radica el mal: un paralelismo que hasta hoy ha hecho imposible la unidad del conocimiento humano y, por ende, de toda armonía moral.

La corriente folklórica del conocimiento se ha mantenido siempre fiel a su principio de acatamiento a la realidad previa. Ve por los ojos del cuerpo y del alma, y expresa verdades integrales: adora y canta. Se determina por imperativo vital, y se transmite por vía de amor; se produce y reproduce orgánicamente y por linajes. La corriente académica pronto se aleja del principio de realidad previa, y más cada vez piérdese en el círculo vicioso de sus teorías abstractas. Bien están las ciencias, pero han de reconocer este principio, si quieren ser algo más que la ceniza de un sueño: si existía ya en el tiempo más antiguo una realidad previa, con sus órdenes de gracia, de acción y devoción; una realidad previa en que hoy vivimos los mortales: hombres, plantas y animalitos de Dios; esta realidad previa no estará edificada en la nada de la mentira o con herramientas de ignorancia.

Que una verdad tan sencilla no produzca un reconocimiento inevitable, depende de la observación del progreso en la historia humana, que parece incompatible con el principio de una asistencia espiritual suprema. Esta falsa idea del progreso, y el dolor del hombre, no entendido, hacen que olvide la realidad previa en que su propio ser vive; sólo por un momento recobra este sentido primario, si encima de su cabeza truena la voz incontestable del Eterno: ¿Dónde estabas tú cuando yo fundaba la tierra y la suspendía en el aire, y de amor hacía vivir las criaturas?

Reanudado el sentimiento de la realidad previa, cabe considerar por qué nuestra idea de progreso es falsa o incompleta. ¿No es asombroso que la maravilla de los cantos homéricos (suma de saber popular), que hoy se celebra en todas las partes del globo, haya podido florecer en medio de la algarabía olímpica, de horizontes conocidos intratolomeicos? ¿No asombra también que esta limitación fuese precedida de la nación sideral cierta de Aristarco de Samos y de los antiguos pitagóricos? Si esto parece incomprensible por lejano, podemos hacer la misma pregunta en el centro de nuestros días: la delicadeza del arte y de la poesía en nuestra época, la altura alcanzada por el pensamiento filosófico y científico, la épica de un nuevo orden social que ahora sacude a las naciones de Europa y siega millares de vida, toda esta realidad palpable parecía sólidamente soportada en la realidad física de cuya ley fundamental se había adueñado la ciencia; y esta ley de gravitación de Newton, esta Carta Magna de la naturaleza, ha quedado en ruinas de sueños y de números, abatida por Einstein. ¿Se ha derrumbado con ella la ley de nuestros ojos, que exaltan la gracia del mundo, dirigen la novela de nuestros pies y el trabajo de nuestras manos, conciertan el amor fecundo y constituyen real y verdaderamente la vida y sus variados órdenes? Evidentemente, no. El acatamiento de esta realidad previa, fuente del saber popular, como principio insustituíble en la organización del pensamiento teórico, es inevitable.

¿Cuál sería, pues, el sentido del progreso? El pensador mundano suele terciar con la justificación de cada hecho por su época. Pero ni la verdad ni la honrada cortesía pueden aceptar falsas justificaciones; y no puede menos de encontrarse funambulesco a un señor que diga frente a un rosal: "¡Lástima que no sea un pino!"; o frente a un cervatillo: "¡Lástima que no sea un elefante!".

No se puede aceptar esa justificación por la época, si viene a dar en condescendencia; obliga o no con todo el rigor de su contenido. Formular vaga y más o menos cortesmente el respeto a las creaciones del espíritu, un respeto incrédulo no es una solución respetable de un problema filosófico tan grave que busca esclarecer la dignidad del destino del hombre. Cada época, en efecto, esconde en su seno la razón perfecta de sus manifestaciones. Pero esto ha de entenderse como una ecuación rigurosa de verdad y de realidad. Cada ciclo histórico es una criatura de Dios, real, verdadera, insuperable, como las demás criaturas: el cervatillo, tímido como una niña; el cardo solitario de los arenales; y el magnánimo elefante que lleva el peso de la tierra encima de su misterio insondable.

Y es que la mente del hombre está construida con la misma perfección que sus ojos, y dispuesta para ver y ordenar la vida con la misma certidumbre en un radio natural generosísimo. Hagamos cuenta de lo que caracteriza un buen pensamiento, y veremos que es algo que no modifica el organismo natural, sino que atañe a la plenitud de su ejercicio; este carácter de pensamiento superior, se llama: atención. Y así, los inventos más reputados tienen siempre una clave muy sencilla; y una demostración matemática verdadera y elegante no termina mientras no encuentra la forma intuitiva de su presentimiento. Un esquema de Goethe autoriza este proceso: "Toda visión se hace contemplación, de aquí viene a reflexión y ésta promueve un Universo por asociación; así, cada vez que miramos atentamente ya teorizamos el mundo". Nótese que el último término reitera el primero, recoge en el círculo atento de la mirada inicial todas las fugas musicales y novelescas del despliegue teórico. En este plano de seguridad, que es el de la vida estética, se despliegan las creaciones morales de la historia, y la reiteración secular de los troqueles eternos funde la sangre helada de la duda, como si al fin de cada día de años, después del canto múltiple del espíritu se oyese la voz paterna del Génesis: Y vió Dios que era bueno.

Si los instrumentos auxiliares del sabio con creados por la mente y por y para los ojos, no pueden merecer más crédito las leyes y realidades que por su medio descubra que las que ¡al cerrar los ojos! previó en la atención recóndita de su alma. Puede, pues, afirmarse que el hombre y toda criatura de Dios está naturalmente dotada para el acierto y cumplimiento de sus fines. Si no fuese así ¿habríamos de esperar en pasmo que la ciencia resolviese todos los problemas que plantea la vida, y de los que depende la vida misma?

El saber natural, como todo saber, tiene un desarrollo crítico, y lo verdadero hace olvidar lo erróneo. Cuando un verso, una obra de arte, una creencia, una aspiración cordial persiste en la estimación de los espíritus atentos, es porque es verdadera. Dios impulsa los ríos de folklore que llevan la sangre espiritual a cada uno de los pueblos del mundo, y nada es más emocionante que la evidencia de este pensamiento: todas las criaturas están dotadas del sentimiento de la realidad de sus afecciones. De otro modo no existirían. Y existen; gracias sean dadas a Dios.

EDUARDO DIESTE

PEDRO FIGARI, PINTOR DE PASADAS COSTUMBRES

[illegible]

Cúneo, de una gran diversidad de tonos, francos y brillantes animados de una ondulación profunda e irisada en toda la masa del gentío en movimiento. Pero si en algunos cuadros de Figari no está el color en su riqueza, está en todos la gracia en su plenitud. El paisano de chiripá y calzón cribado que marca un sesgo de la media caña frente a la china de abombadas polleras en la verde gruta de un ombú; el mismo baile, en una sala rústica, por un viejo de redonda barba blanca y su nieta florida, al compás de la guitarra y del jaleo de unos gauchos picarescos; el pericón bailado en el patio de la estancia en la tarde estival, que ya levanta las estrellas y el coro de las launas, penetrando en la lejanía el mugido cálido de los toros; la diligencia, con su carga de ilusiones para cuantos la esperan, y la esperan todos; la serie más gris y también más fuerte de materia y de trazo, con el motivo de la carreta lenta y oblicua por las lomadas; y otros muchos llenos de paz y de frescura, pintados con la sencillez y el encanto de las estampas.

Conserva Figari en los cuadros camperos la proporción natural del hombre con el ámbito libre, creado para el vuelo de las nubes y de los centauros; proporción de la que sería dado sacar tan buen partido escénico en la obra capital de Ernesto Herrera, "El León Ciego", la única, por ahora, que ha sabido llevar al teatro con la fuerza y la inspiración segura de un primitivo, el asunto épico de la patriada; medio estético del cual no se olvida tampoco Zavala Muniz en la Crónica heroica de su abuelo, en páginas como aquellas, entre otras, donde narra o representa, porque es un verdadero escenario, la muerte de Profeto, una lucha de dos hombres entre cielo y campo abierto, lejos, que se acercan y se apartan uno al otro, con la obstinación irremediable de dos enormes insectos negruzcos y crueles.

Pedro Figari ha sentido también la magnitud de la escena en que actúan sus figuras aunque muchas veces no le dé lugar en sus cuadros sino por el medio indirecto de compararlas al ombú, émulo de la profunda cúpula, y por su pequeñez misma, sea o no visible la relación de ambiente, dotándolas de una gracia minúscula intencionada, que sirve para revelarnos el candor, la alegría punzante y delicada ofrecida por las florecillas en las curbas de tan espaciosa soledad.

¡Cuánto amor no habrá infundido este gran artista viejo a sus recuerdos, que así pudo hacerlos vivir con animación inusitada en sus cuadros! Porque sólo el amor es capaz de ser elocuente en sus obras; y nada hondo, aparte del éxito por breve plazo, pueden lograr las manos hábiles de no ser movidas por su gran fuerza secreta. Por tal causa, si Figari pudo haber empezado tarde para llegar con ilusiones a la hora del triunfo en la mitad de su vida, no así para perdurar en el alma de su pueblo, de cuyas costumbres, en una época inicial y amable, su arte delicioso es conciencia o espejo.

EDUARDO DIESTE.
(De "Teseo").

DOS TRADUCCIONES DE EDUARDO DIESTE

SONETO VI

Que la despiadada mano del invierno
espere que tu verano destile;
[illegible] un frasco dulce, atesora
en la luz tu hermosura, no se pierda en la muerte:
avaricia no vecele su provecho;
feliz aquella que hace alegre préstamo
a su vida, que el amor crea de nuevo;
y la hija, diez veces más feliz que cada hija,
y así, tú misma, diez veces más feliz que ahora,
si diez veces de ti diez veces te repites en vida:
¿qué podrá la muerte contra ti, si partes
dejándote viva en la posteridad?
Tan hermosa, [illegible] a ti misma; bien mereces
otro amor y herederos que la muerte y los gusanos.

SHAKESPEARE.

ESPADA DE SORPRESA

Sepárame de mis huesos, oh espada de Dios, y queden fuera de mí plantados como árboles; así mi corazón, que el [illegible] reconocerlos también maravillado.

Sepárame de mi sangre y pueda yo en la noche oír la corriente ancestral de la vida, como en ramales de agua subterránea que a ciegas de sol van a dar a la mar.

Sepárame de mis ojos, vivos espejos [illegible] que las cosas que ellos ven.

Sepárame de mi alma, y pueda yo ver los vicios como heridas [illegible] del rigor de la vida; y socorrerme, como a un extraño, en la calle.

CHESTERTON.

INVENCION FRANCISCANA

EN "Reuniones de Estudio" dijo Eduardo Dieste su "Invención Franciscana". Hace años, después de largos viajes por Europa, había creado, en la misma rueda de amigos "La Invención Eucarística", que se publicó en la edición de Teseo (1938) y una bella glosa sobre la poesía de San Juan de la Cruz dicha por su autor en el Taller de Arzadun.

En su último otoño de Montevideo, y dentro del mismo ámbito de diálogo y Taller en nuestra casa, otra vez de paso después de larga ausencia, este gran creador de cultura ha evocado una "florecilla" de antiguo linaje, con limpidez que recuerda a la original, en una coincidencia que podría ser prueba viva del acierto de esta Invención.

El presente resumen no pretende ser bueno: sólo tiende a registrar estas páginas que el autor considera un aporte para su "Teatro Imposible", del que es ejemplo insigne su estampa "Los Ciegos". Fué publicado en 1953. Entregas de La Licorne (Nº 1-2).

E. de C.

No creo que se hayan hecho investigaciones especiales sobre el sentido social de la pobreza de San Francisco.

Pero leyendo con atención las fuentes, creo que la intuición mía de que había un sentido sistemático en esta pobreza es casi evidente.

Sería interesante encontrar fundamentado este sentido. Hay algunos rastros que enunciaremos de paso, creo que ustedes van a participar de mi intuición.

Es curioso ver cómo esa predicación de pobreza absoluta que es fundamento de la Regla franciscana, se ejerce a veces en una forma paralela a la de los bandoleros románticos españoles que robaban para dar a los pobres.

Muchas veces San Francisco, cuando encontraba un rico con corazón magnánimo hacía una acechanza piadosa; se ponía en oración: el rico se convertía y entregaba su riqueza. Esto demostraría que anhelaba San Francisco un reparto más equitativo de riqueza. ¿A qué pobres repartía el Santo ese excedente? Es cosa a averiguar; podrían hacerlo los sociólogos, los estudiosos especializados; pero creo que con un sentido social moderno.

Respetando la unidad económica de la familia productora, ese excedente no lo daba a los pordioseros, sino a las unidades económicas en formación.

(Continúa en 3ª pág.)

LA EXPOSICION DE LA 1ª CONFERENCIA INTERNACIONAL PARA EL USO PACIFICO DE LA ENERGIA ATOMICA, EN GINEBRA

"EL ATOMO PARA LA PAZ"

LA Conferencia de Ginebra y las Exposiciones que la hicieron más comprensible para el gran público, pusieron de manifiesto la importancia de la revolución que el descubrimiento de la energía atómica ha provocado en la historia, en esta mitad del siglo XX. Ambas permitieron una "misse au point" de la situación actual en la materia. Puede ahora tentarse ésta, casi acabadamente, porque, sin duda, subsisten todavía algunos secretos. Tanto la ciencia como la industria se los han reservado a pesar de tratarse de llenar fines pacíficos. Son razones de orden comercial y profesional, no de orden militar, las que aconsejan ciertas reticencias por lo menos hasta que exista la protección de un "brevet".

El hecho de que estemos obligados hoy en día a hablar de "fines pacíficos" —expresaba un comentarista de "La Suisse"— muestra bien a qué grado de subversión del pensamiento hemos llegado. Al punto de no poder concebir el progreso científico y sus aplicaciones prácticas, sino para fines destructivos y mortales. Y se asombra uno de descubrir que pueden haber aplicaciones realmente pacíficas, es decir, que estén al servicio del hombre, tanto del individuo como de la humanidad toda entera. Y es un asombro real para muchos, porque, no hace tanto tiempo, precisamente en Ginebra, gente ponderada manifestaba su oposición a la instalación allí de los laboratorios del C. E. R. N. —Centre Européen de Recherches Nucleaires— que tenían y tienen fines puramente pacíficos, para empiear la terminología actual.

Reconozcamos, sin embargo, que hace escasos meses se sabía muy poco sobre esta revolución pacífica y que, fuera de los especialistas, se ignoraba casi todo de la energía nuclear y de la importancia que la mayoría de los grandes países daban a sus investigaciones en el campo de la salud, del estímulo a la producción alimenticia y de la agricultura, de la sustitución de los combustibles fósiles por la nueva energía, o de la aplicación de los isotopos en fisiología y en la industria.

INAUGURACION DE LA EXPOSICION

El 8 de agosto abría sus puertas en el Palacio de las Exposiciones, la muestra de las empresas privadas y, al día siguiente, se inauguraban solemnemente las Exposiciones Oficiales, presentadas por varios de los Gobiernos representados en la Conferencia, en el mismo Palacio de las Naciones. Aparte estaba el "Reactor atómico" de la Unión Carbide, acaso lo más atrayente de la muestra, que formaba parte integrante de la Exposición Oficial de los Estados Unidos y que fué instalado en un pabellón especial, construído al efecto en el Parque que rodea al Palacio de la O. N. U. Ya nos hemos ocupado de él concretamente en nuestras ediciones del 20 y 24 de agosto pasados.

El Presidente del Comité Organizador de la Exposición, Sr. René Nésser, declaraba ese día: "Nuestra exposición ofrece a aquellos de sus visitantes que se tomen el trabajo de estudiar sus riquezas, un cúmulo de informaciones y documentos que les darán la prueba de que los notables trabajos de los sabios y los ingenieros en el dominio de la energía atómica, son capaces de servir, en adelante, a otros fines que a los de la destrucción masiva de los hombres y de sus obras. Una era nueva acaba de nacer, la del "átomo para la paz", que está en sus primeros balbuceos, es cierto, pero del cual ya ni el más grande de los sabios podría decirnos, desde ahora, dónde se detendrán las aplicaciones prácticas y pacíficas de su descubrimiento. Lo que se puede afirmar hoy con certeza, es que las necesidades de los hombres de energía, de la energía necesaria a la vida y al desarrollo de la humanidad, crecen a una velocidad vertiginosa, mientras que sabemos que no está lejos el momento en el que nuestras fuentes actuales y hasta ahora clásicas de la energía, se encaminen inexorablemente hacia su agotamiento definitivo. Pues bien, la fisión del átomo constituye una fuente nueva casi inagotable de esta indispensable energía".

El Secretario General de las Naciones Unidas, Sr. Dag Hammarskjöld, afirmó: "Esta Exposición es una manifestación de la voluntad de los gobiernos y de los hombres de hacer servir para el bien de la humanidad toda entera los descubrimientos científicos más recientes debidos al genio del hombre. Muestra a todos que estamos en el umbral de una evolución industrial nueva, que fuerzas de la naturaleza, dirigidas hasta hoy a la destrución, pueden contribuir poderosamente al mejoramiento de la suerte de los pueblos. Después de los años sombríos que venimos de atravesar, es, sobre todo, un acto de fe en el progreso de la ciencia, en la paz. Es una prueba de confianza en el porvenir mejor de todos los pueblos".

Y por último, el Vice Presidente del Consejo de Estado Suizo, Sr. Aymon de Senarciens, dijo en su discurso: "Vuestro fin, señores, será alcanzado si los numerosos visitantes que recibiréis desde mañana, quitan estos locales con la convicción de que la energía atómica está perfectamente dominada, que no es una horrible arma de guerra, sino que abre, al contrario, las más amplias perspectivas en lo que concierne a su utilización cotidiana. Muchos están de acuerdo en decir que hemos entrado en una era atómica plena de interrogantes, pero rica en perspectivas agradables, vivificantes. Las autoridades que tengo el honor de representar no lo dudan. Piensan que toda la ciencia y toda la ingeniosidad del mundo no tendrían objeto si no alcanzaran tal fin, si ellas no son capaces de hacer al hombre más feliz, más apto frente a su destino. Es porque os empeñáis en ello, que vuestra presencia en nuestra ciudad será útil y se verá coronada por el éxito".

* * *

Damos ahora a continuación una rápida descripción de los distintos stands oficiales que anunciaban al público el nacimiento de una nueva época. Admiraba el conjunto por la amplitud y la diversidad de lo expuesto. Significaba la Exposición algo de una importancia incalculable para comprender mejor la evolución futura de nuestra civilización y las nuevas posibilidades humanas, luego de la desintegración del átomo. Nunca el hombre había sido colocado delante de una tal síntesis de promesas prodigiosas, realizadas por la ciencia y la investigación.

LA EXPOSICION NORTEAMERICANA

El stand de Estados Unidos tenía una presentación extremamente vivaz, de agradable colorido, sugestiva al máximo. Luego de una manera de introducción con la frase de Demócrito, que hace 2.413 años definía el átomo, vecina ésta a los retratos de Einstein y de una serie de personajes que representan al hombre a través de las edades, el visitante asistía a la proyección de un film que le daba los elementos necesarios para comprender lo que vería después. El film es un dibujo animado que con divertidas representaciones se refiere a las aplicaciones pacíficas de la energía atómica. Los protones y los neutrones tienen curiosas figuras, el medidor de Geiger es un ridículo buen hombre, las radiaciones semejan ondas sonoras plateadas. Todo es atrayente. Los trenes, los barcos, los aviones y otros medios de transporte, bailan la farándola bajo capas de tecnicolor. Sólo era seria la voz que comentaba los dibujos. El texto sobrio se dirigía al más profano de los profanos, lo iniciaba en mil y un descubrimiento, hasta la conclusión: "de la utilización de la fuerza atómica depende nuestro porvenir, el de nuestros niños, el de nuestra raza".

La exposición propiamente dicha, ocupaba una amplia sala, enteramente reservada a fotografías, maquettes, representaciones vivas y muy sugestivas del átomo, de su desintegración, de los elementos radioactivos, de su valor en tal o cual aplicación. Los norteamericanos —decía "Tribune de Genéve"— saben hablar a la imaginación y destacar lo esencial: "El átomo es la unidad fundamental de la materia. Alrededor del átomo gira un cortejo de electrones. La estructura del átomo es comparable al de un sistema solar". O esto: "El átomo es a una manzana lo que la manzana es al globo terráqueo". Y todo bajo un sistema solar bien representado, bajo átomos en forma de pelotas de ping-pong, bajo la manzana y la tierra.

Y más adelante: "Hoy es posible al físico realizar el sueño de los alquimistas. Puede modificar la estructura del núcleo y partiendo de un elemento crear otro elemento". El alquimista y el físico ilustraban esta afirmación; uno interrogando sus provetas y el otro trabajando delante de un reactor. Algunos cientos de años, solamente, separan a los dos hombres.

La primera estación generadora eléctrico-atómica de Calder Hall, en Gran Bretaña.

Se asistía, a continuación, a la producción de isótopos radioactivos en un reactor nuclear que mide nueve metros de alto. Era una réplica del reactor que produce el 85% de los isótopos utilizados en los Estados Unidos. Aparato instalado en Tennessee, en Oak-Ridge. El visitante veía manipular verdaderos isótopos, con todas las precauciones que impone tal trabajo.

El curioso podía encontrar allí otros modelos de reactores menos importantes. Uno de ellos puede ser transportado en una caja. Asimismo se exhibían combinaciones posibles, por la adaptación, de varios aparatos distintos.

En Shipping se construye un nuevo tipo de reactor que producirá 60.000 Kw. La electricidad así obtenida será más costosa que la provocada por los métodos habituales, pero este aparato permitirá realizar numerosas experiencias extremadamente útiles para llegar a bajar el precio de la corriente eléctrica. Los norteamericanos creen que, en teoría, se podrían construír 900 tipos diferentes de reactores. En la práctica sólo una veintena de esos tipos parecen servir. Hoy en día no existen casi más que seis tipos de reactores efectivamente utilizados. Entre ellos el de agua a presión de Shippingport, otro de agua hirviendo de Argonne y los reactores reproductores y homogéneos experimentales.

En California, cerca de Los Angeles, se construye otra novedad: un reactor de sodio, que es del tipo más simple que pueda concebirse en la materia. Utiliza un uranio muy poco enriquecido, el moderador funciona con grafito, mientras que la refrigeración se hace por el sodio. Es de un tipo que no podría utilizarse en los países poco desarrollados desde que su funcionamiento exige un personal muy calificado, recursos técnicos considerables y una instalación muy adelantada. Su seguridad es casi total, según parece, y el riesgo es menor que el que se pueda imaginar, puesto que se toman las previsiones posibles para que el sodio no entre en contacto con el agua con la que reaccionaría, sino, de manera peligrosa.

Uno de los aspectos más interesantes, tal vez —en ésta y en otras secciones de la exposición— fué la demostración clara y viviente de las innumerables aplicaciines pacíficas y prácticas de la energía atómica, sea en medicina, en la industria o en la agricultura.

Especialistas, uno de cuyos méritos era sin duda el de saber vulgarizar estos alcances, estaban a disposición de los visitantes, a los que guiaban e informaban con gran amabilidad y precisión. Se podía seguir en la Exposición desde la producción del material, uranio y torio metálicos, pasando por la producción de los materiales utilizados para los reactores, aleaciones de berilo y circonio, niobio y cromo, a la preparación de los combustibles y su quema por el reactor.

Llamaban especialmente la atención los robots de una "pilote plant", es decir de una instalación que sirve para separar los productos radioactivos de los que no lo son. Como este trabajo no puede realizarse sin peligro para las manos, los robots extienden sus "manos mágicas", toman muestras y vierten delicadamente el contenido en otro recipiente.

También era interesante el funcionar de los aparatos de prospección y de detección, incluso los de exploración aérea, que son diferentes tipos del famoso medidor Geiger. Uno de ellos sirve para medir el polvo radio-activo que puede quedar adherido a los pies o manos del personal que trabaja en la industria atómica. Introduciendo las manos, por ejemplo, se prende unal uz verde, que dice O. K., o una roja, con la inscripción: "grado autorizado sobrepasado".

LA MUESTRA FRANCESA

Frente al stand de los Estados Unidos, Francia había alineado todo lo necesario para convencer o sorprender a quienes hubiesen subestimado su lugar de primer rango entre las naciones atómicas.

Una de las paredes del stand estaba enteramente ocupada por una serie de fotografías y textos explicativos concernientes a la extracción del uranio. Tres etapas netamente definidas: elaboración, purificación y concentración. Francia ha llegado a un método que resulta muy barato, aún en caso de minerales pobres. Otra veintena de fotos informaban sobre los trabajos de los especialistas, en el propio terreno.

Del otro lado, numerosas maquettes ponían en evidencia todo el programa francés de utilización pacífica de la energía atómica en curso de realización de 1955 a 1958.

Francia ha divulgado también el procedimiento que emplea para la extracción del plutonio. Y cuenta con poder exportar, en un porvenir cercano, reactores atómicos. Desea para ello, vivamente, el establecimiento de un mercado mundial libre para el aprovisionamiento de materias primas destinadas a las aplicaciones industriales de la energía atómica. No cree poder exportar uranio. Su propia producción crece, pero también aumentan sus necesidades y no tendrá probablemente bastante. Lo mismo le sucede en cuanto al plutonio. En cambio, gracias a los yacimientos de Madagascar, puede producir y exportar el torio.

Un gran cuadro presentaba la infraestructura atómica de Francia; otro las aplicaciones médicas y biológicas de esta energía; otro las posibilidades abiertas para la agricultura y la industria. Algunos ejemplos eran brindados al público, como: el señalamiento de una viruta dentro de un gran tonel; las posibilidades de medir el espesor de una capa de nieve; la detección de pérdidas en un cable telefónico, etc.

Otros aparatos particularmente importantes deben destacarse. Uno es el utilizado para el diagnóstico de las afecciones en la región tiroidea. Experiencias de gran interés han sido hechas en el "Centre Chatillon", gracias a los radio-isótopos del yodo 131. Como —cabe anotarse— se han hecho también y se aplican ya en Montevideo. Asimismo, aparatos utilizados para la manipulación de los radio-elementos o para el examen del metabolismo o la erradicación de tumores.

Lucían en el stand fotografías de los principales centros atómicos: de Chatillon, Saclay, Marcoule. Este último distribuirá energía eléctrica a partir de 1957. Un film mostraba el proceso de la construcción del reactor G. 1. de Marcoule.

El centro nuclear de Marcoule tendrá a mediados de 1958, un conjunto de dos reactores de una potencia eléctrica total de 50.000 Kw. y será capaz de producir 100 Kg. de plutonio por año. También en Sarclay funciona, como en Marcoule, una pila atómica de construcción francesa.

La originalidad de este stand francés estaba en su "plafond atómico" estilizado. Una continuidad de esferas coloreadas indicaban el proceso de una reacción en cadena, prendiéndose y apagándose; las esferas rojas representaban los protones de uranio, las amarillas los neutrones. Otras bolas, teñidas diferentemente, representaban los productos de la fisión. Los neutrones, liberados por la fisión del núcleo, provocaban la fisión de otros núcleos de átomos; tal la reacción en cadena que se producía sobre la cabeza del visitante.

Por fin, citemos una maquette de instalación de producción de agua pesada, los esquemas explicativos de la utilización de esta agua, fotografías de elementos de instalaciones de licuefacción y de destilación de gas, aparatos de evaporación térmica, medidores, aparatos para medir el vacío, generadores universales de frecuencias, oscilógrafos y otros de nombre todavía desconocido para el público. Y por último, fotos tomadas con microscopios electrónicos que muestran la estructura de los minerales y otras que enseñaban como con la "gamagrafía" se puede hoy radiografiar a los metales.

EL STAND DE CANADA

Aquí resaltaban los dos novedosos aparatos para tratamientos médicos por medio de los rayos gama del cobalto.

Los delegados, acaso, se interesaron más por la maquette de las dos pilas atómicas de Chalk River, en la Provincia de Ontario; de la que una denominada N.R.X. funciona ya y la otra, N.R.U., será el reactor más avanzado del mundo occidental, en funciones el año que viene.

LA SECCION SOVIETICA

Se llegaba en seguida al stand soviético, recibidos por una música dulce. Era el acompañamiento de un film, proyectado sobre un pequeño telón, mostrando diversos aspectos de las investigaciones atómicas en la U. R. S. S.

A derecha e izquierda de la pantalla, varias fotografías mostraban los resultados obtenidos en el tratamiento de tumores por medio de isótopos y su uso en gran escala en medicina y en la industria. Al lado, estaban los dichos aparatos y cuatro esfigies, dos científicas y dos políticas: Mendeleiev, Pavlov, Lenin y Bulganin. Además, una serie de otros aparatos innominados de una especie menos conocida, que ya emplea la industria en la forma más variada. Por ejemplo: fiscalizador para el deterioro interno de los altos hornos, calculador del desgaste de motores, contador de botellas encajonadas, etc.

Las investigaciones soviéticas tienen varios años y sus éxitos resultan de grandes esfuerzos colectivos.

En la Exposición figuraban más de 120 especies minerales con uranio, de los más variados yacimientos que posee la URSS en distintos puntos del enorme territorio.

Una maquette mostraba el modelo de una central átomoeléctrica ya construída en los alrededores de Moscú. Se estima que antes de 1960, varias centrales atómicas serán construídas y que proporcionarán un poderío global de varios cientos de miles de kilowatios. Esta posibilidad abre grandes perspectivas para las zonas desérticas y árticas.

LA EXPOSICION INGLESA

Aquí se explicaba bien el desarrollo de la energía nuclear hasta producir electricidad. Gracias a otra maquette se mostraba que esta producción estará pronto asegurada en Inglaterra por la pila de Calderhall, en Cumberland, que será el reactor más poderoso de Europa. La Gran Bretaña comenzó en 1953 la construcción de una gran central nuclear que comprenderá dos pilas atómicas que funcionarán bajo presión, moderadas con grafito y refrigeradas con gas. Producirá plutonio y electricidad. Su capacidad pasará los 50 megawats o sea 50 mil Kw. Se piensa que Calderhall podrá suministrar desde 1956 electricidad a la red británica.

Existe un programa decenal que preve la construcción de 12 centrales atómicas hasta 1965. Se construirán además otros seis reactores del tipo Calderhall.

Distintos esquemas representaban los actuales aparatos de investigaciones del famoso Centro de Harwell, en Berkshire, cuyos estudios se refieren a la física nuclear y a los reactores, a la química y la metalurgia, desde el punto de vista atómico. También allí funciona la escuela de isótopos, donde los alumnos se inician en: propiedades de las materias radio-activas y sus aplicaciones, instrumentos de medición y técnicas empleadas con los radio-isótopos y precauciones de laboratorio para el empleo de los mismos.

El rol principal de Harwell es el de proseguir las investigaciones a largo plazo. Posee actualmente cuatro pilas atómicas o reactores nucleares, y hay tres en construcción. El primer reactor de Harwell está en uso desde 1947: es el GLEEP de un poder de 100 Kw. En 1948 fué puesto en servicio el BEPO de 6.000 Kw. Mientras que el primero contiene una carga de 12 toneladas de uranio metal y de 21 toneladas de bióxido de uranio, el segundo tiene una carga total de 40 toneladas de uranio. Los otros son el ZEPHIR que comenzó a funcionar en 1954: es el primer reactor rápido construído en Inglaterra. Los reactores rápidos producen más combustible del que queman y ésa es su ventaja. La primera pila de agua pesada es la DIMPLE. Tienen un reactor rápido sin refrigeración, el ZEOS y terminarán el año que viene el DIDO de 10.000 Kw.

Luego se veían instrumentos de detección de radiaciones, para separar el uranio del cobre, etc.

Otros instrumentos destinados a controlar los reactores y a medir las impurezas de los gases.

Y, por último, todo lo que se se refiere a la producción de radio-isótopos, de que Inglaterra es hoy la nación principal exportadora, incluso para el Uruguay.

El grado de adelanto y desarrollo de Inglaterra fué una de las mayores revelaciones para el mundo atómico.

LOS PAISES ESCANDINAVOS

La participación de los escandinavos era más modesta que la de las grandes potencias atómicas.

Pero merece destacarse el "Grupo de investigaciones sobre las mutaciones", cuyos trabajos tienden al mejoramiento de las especies vegetales.

Los suecos, por su parte, mostraban un método original y práctico de obtener el uranio de los minerales que lo contienen en pequeña proporción.

Los noruegos han hecho un estudio preliminar de un tipo de reactor mejor adaptado a pequeños países marítimos, como los reinos escandinavos y Holanda. En Noruega disponen de grandes recursos hidroeléctricos para una energía suficiente que consumen en el lugar, pero de la que no pueden hacer usufructuar a sus numerosos navíos de comercio. El estudio mencionado es interesante, en cuanto puede hacer pensar en reactores que más adelante impulsaran a un barco. Tal vez, algún día no lejano, veamos este tipo de naves atómicas de comercio surcando los mares, con las ventajas consiguientes a un combustible duradero y barato.

LA MUESTRA BELGA

Entre los belgas, un gran panel cerca de un block de uranio, ilustraba sobre las actividades del Instituto Inter-Universitario de Ciencias Nucleares, que dirige la construcción del primer reactor belga y se dedica a la formación de técnicos y especialistas. En 1950 se creó el Comisariato de la Energía Atómica. Paralelamente a la acción oficial y al Centro de Estudios para las Aplicaciones Nucleares, hay iniciativas privadas o Sindicatos de Estudios, que agrupan a la mayoría de los industriales y productores de electricidad.

Se prevée la construcción en Mol, en la Campine, de un reactor experimental de uranio natural, de mediana potencia y un conjunto de laboratorios especializados. La industria proporcionará los dispositivos necesarios.

El Sindicato de los Industriales examina un proyecto para construir un reactor de una potencia del orden de los 100.000 Kw. para un porvenir cercano.

LA INSTALACION SUIZA

En este stand había una maquette del reactor que se construirá cerca de Zurich y se comenzará antes de fin de año. Se instalará en la orilla derecha del Aar, en la comuna de Wurenlingen. En edificios separados, se ubicarán las secciones de física, isótopos, química y metalurgia, así como talleres y oficinas.

El reactor suizo será para investigaciones y concebido como de baja temperatura; utilizará uranio natural como combustible y agua pesada como elemento moderador y refrigerante.

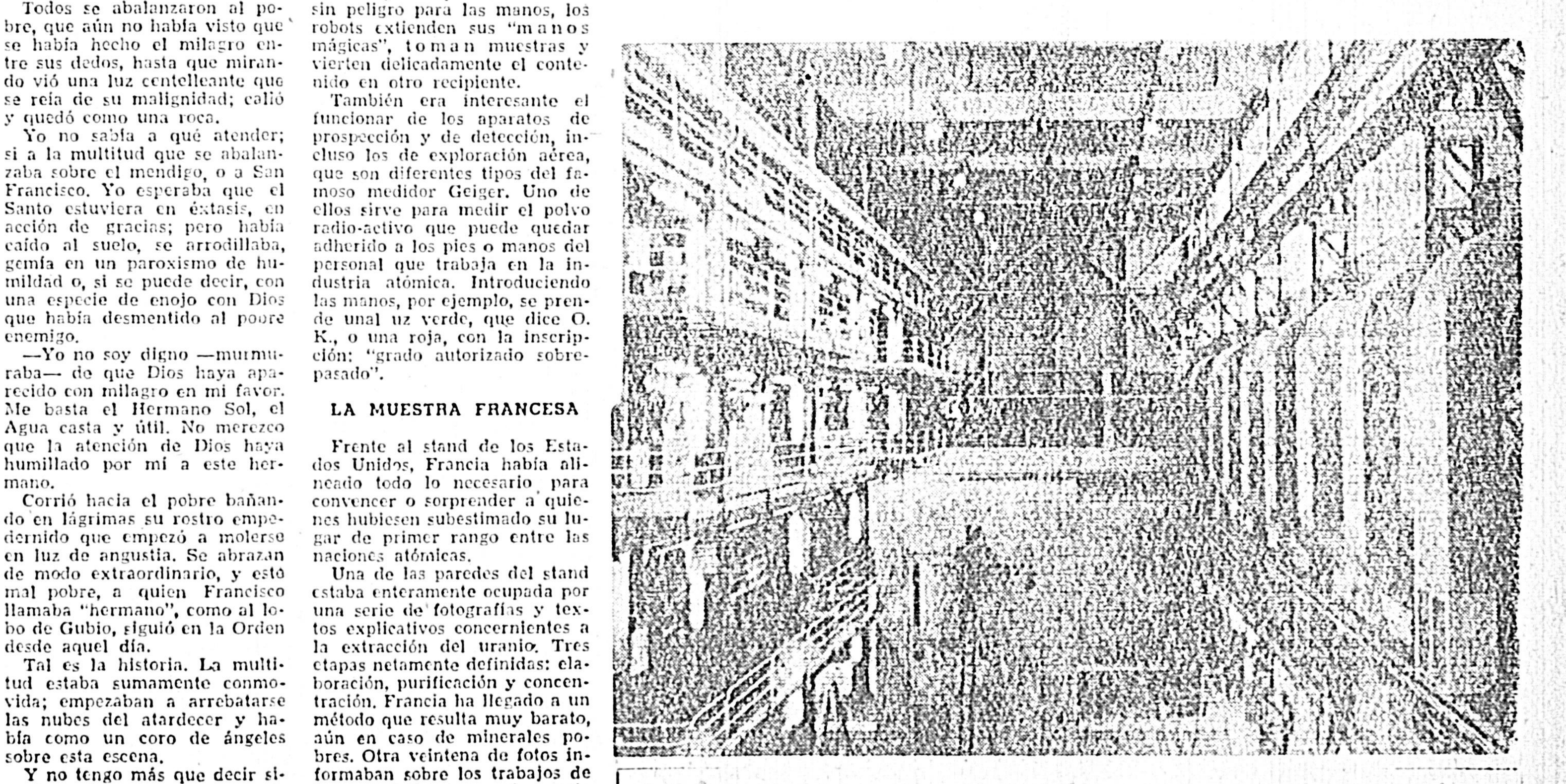
El reactor americano que se expone en Ginebra ha sido adquirido a un bajo precio por Suiza y será instalado en Wurenlingen, mientras tanto.

* * *

Quedarían por mencionar los muchos stands de las compañías privadas, que con otro carácter distinto y por móviles comerciales, exponían planos, maquettes y una enorme variedad de distintas máquinas, instrumentos y aparatos para muy distintos usos y cometidos prácticos y científicos.

Las exposiciones despertaron un interés desacostumbrado, batiendo todos los records de público.

Lo cierto es que, a través de esta breve reseña, que sólo da una pálida idea de todo lo expuesto y de su trascendencia, puede uno darse cuenta de que vivimos realmente un alumbramiento de la técnica y la ciencia, de consecuencias incalculables para el progreso y la felicidad futuras por las que toca velar con tino a los hombres y a los Estados.



Galería interior de operaciones y servicio de tuberías en la planta de trabajo del edificio para la ingeniería química, de los establecimientos atómicos de Harwell

INVENCION FRANCISCANA

(Viene de 2ª pág.)

De acuerdo con el decir clásico, "tener una pobreza" no es ser pobre. No lo es el marinero que tiene un barco, el labrador que tiene una yunta de bueyes y un pequeño agro.

San Francisco trataría, sin duda, de atenuar, con su dulce aguijón de oraciones, los efectos impíos de una desigualdad económica extrema.

En las **Florecillas** se ve al Santo frente a muchos ricos cuyos bienes están en un nivel superior al de la riqueza con función social. San Francisco reza, los convierte, hace de esos bienes un reparto que beneficiaría a familias en formación económica.

La teoría es así interesante. Hay un derecho a que estas unidades económicas crezcan hasta cierto nivel. En algunos países, tan noble sentimiento se halla vinculado a las ideas del pueblo y a programas de instituciones públicas. El gran capitalista deja a sus hijos un capital de trabajo, y lo demás a la obra filantrópica. No se concibe el capital ocioso, parasitario; y se piensa que la corrupción de los poseedores y la desesperación de los pobres procede de la riqueza que no tiene aplicación social.

Estos ricos útiles serían como unos administradores de la riqueza pública. Se relaciona este problema con la afirmación de Chesterton: el Estado no debe hacerlo todo ;debe haber centros de resistencia y de iniciativa fuera de su órbita, aunque pueda pensarse también que el Estado puede saber mejor a donde encauzar las corrientes de recursos con resultado social efectivo.

La actitud de San Francisco coincide con la fórmula de Buscón: **riqueza ilimitada del Estado, riqueza limitada de los particulares, pobreza voluntaria.**

Frente a los pobres de San Francisco estaba yo en ese tiempo; pertenecía a los pobres sibaritas. Los pobres sibaritas son pobres filósofos, que se dan cuenta con una gran astucia mezcla de inteligencia y de instinto de que pueden vivir regalados al margen de una sociedad organizada y se benefician de la riqueza que otros levantan.

Un hombre de empresa puede ser un gran sacrificado, hasta sin darse cuenta de esto, envuelto en una nube de ambición, pero sacrificado. Puede haber un hombre que diga: Quiero vivir la vida como si fuera un gran capitalista sin capital.

Los pobres sibaritas gozan del sol, de las noches estrelladas, del mar y de aguas cristalinas, de frutas mal guardadas, y se alegran yendo de camino con los romeros a los santuarios famosos; en una palabra, viven, como ningún rico sabe hacerlo, en la opulencia de la naturaleza. Saborean también los manjares de la mesa del rico, y duermen en pajares bien calientes en invierno. Muchos han dado la vuelta al mundo desempeñando oficios ocasionales que toman y dejan con envidiable libertad aventurera, y terminan en los pórticos de las iglesias urbanas para mover con llagas falsas los resortes de la limosna; son pobres decadentes después de haber sido pobres sibaritas.

Estos pobres, en la época en que yo vivía entre ellos y pertenecía a esta banda, me llamaban "el escolar". Yo era un licenciado que venía de París quemado en los fuegos de la filosofía de Abelardo; les era sospechoso porque ponía reparos a ese sibaritismo que podría decirse delictuoso o cínico. Estos pobres eran enemigos de San Francisco, porque San Francisco les agotaba las fuentes de reservas.

Sucedió entonces un hecho que no aparece en las **Florecillas**, pero sí en la crónica de Celano, que da como sitio del relato a Alejandría. Por complemento de visión prefiero ver la escena entre olivos y viñedos de Italia; y como al juglar le están permitidos anacronismos y cambios de lugar, evoco este hecho en el centro de la deleitosa Umbría.

Era la Pascua de la agricultura: la vendimia. Llegó San Francisco probablemente con sus tres compañeros con mucho júbilo celeste, a uno especie de granja que veo como las que pinta Benozzo Gozzoli o Ghirlandaio, con grandes ventanales y solana.

San Francisco revela muchas veces una tendencia efusiva por toda clase de gentes y reuniones; una simpatía por las manifestaciones espontáneas de alegría.

El Santo entra, se sienta; le sirven vino y comidas abundantes. En sus modales se revela la finura de su linaje y una como cortesía ritual del sacerdote. Apenas toca los alimentos. Toda su mirada es un fulgor abierto; está encantado con aquel solar de alegría. Ya empieza una zarabanda, cuando llega uno de esos pobres sibaritas enemigos a quien Celano llama Belial.

Belial se acerca a la ventana que corresponde al sitio en que estaba San Francisco y éste le da una gran pata de capón, la mejor presa de su plato.

El pobre huyó con la dádiva bajo el sayo; el escolar y todos lo recibimos con gran algazara. Dijo Belial: "Esto tiene un fin". Su figura recordaba las atelanas del teatro romano; era robusto, jocundo y fuerte y le bailaba la malicia en el rostro. Su plan consistía en escandalizar presentando en la próxima predicación de San Francisco el capón, y decir que no había tal pobreza ni ascetismo en el Santo. Yo argüí que la vianda en sus manos probaba el ayuno del Santo; pero con la seguridad del maligno Belial contestó: "Eso no es cuenta mía; el caso es sacudir la pata de capón en el aire y encender el escándalo. La gente no discurre tanto como el escolar". "Hermano Belial, le repliqué, no ofendas al Santo, puede ser peligroso".

Al otro día apareció San Francisco predicando al aire libre, ante gran multitud. Cuando se le acercó Belial, ya temblaban las almas con el arrebato de la palabra evangélica, y se veía el corazón del Santo ardiendo en llamas de amor y de gracia. De pronto, el pobre enemigo levanta en alto la pata de capón y grita y muestra ante los fieles atónitos que la pobreza y abstinencia del Santo es una impostura.

Súbitamente la pata de capón se convirtió en un pececillo luminoso en manos del mendigo.

Todos se abalanzaron al pobre, que aún no había visto que se había hecho el milagro entre sus dedos, hasta que mirando vió una luz centelleante que se reía de su malignidad; calló y quedó como una roca.

Yo no sabía a qué atender; si a la multitud que se abalanzaba sobre el mendigo, o a San Francisco. Yo esperaba que el Santo estuviera en éxtasis, en acción de gracias; pero había caído al suelo, se arrodillaba, gemía en un paroxismo de humildad o, si se puede decir, con una especie de enojo con Dios que había desmentido al pobre enemigo.

—Yo no soy digno —murmuraba— de que Dios haya aparecido con milagro en mi favor. Me basta el Hermano Sol, el Agua casta y útil. No merezco que la atención de Dios haya humillado por mí a este hermano.

Corrió hacia el pobre bañando en lágrimas su rostro empedernido que empezó a molerse en luz de angustia. Se abrazan de modo extraordinario, y esto mal pobre, a quien Francisco llamaba "hermano", como al lobo de Gubio, siguió en la Orden desde aquel día.

Tal es la historia. La multitud estaba sumamente conmovida; empezaban a arrebatarse las nubes del atardecer y había como un coro de ángeles sobre esta escena.

Y no tengo más que decir sino las palabras con que terminan siempre las **Florecillas**: "En alabanza de Cristo. Amén".

EDUARDO DIESTE.

EL XIX SALON DE BELLAS ARTES

(Viene de 1ª pág.)

ción lo que les impele; es, por el contrario, una ponderación científica. Se obedece a normas y a estudio. Se ha de obedecer al sacrificio que redime. Es más difícil contenerse que disponerse a cometer disparates creyendo que puede haber un arte disparatado en las realizaciones de un Picasso, de un Braque o de un Gris o Miró. Los nuestros buscan con sentido del equilibrio y de la tierra que pisan y del mensaje que llevan.

Y esto ha de dar muchos resultados, para conservar y para revolucionar; para quedarse en los pasos dados; para dar nuevos pasos medidos y para darlos más allá de la medida común, pero sabiendo como se anda, con retardo, con velocidad. Alguien dijo que después del comienzo ya es el fin. Será mejor decir que después del fin, es el comienzo o lo que le equivale: después de ponderar y de realizar según tipos hechos, comenzar y comenzar siempre para dar con aquella aprehensión del infinito que justifica todo esfuerzo y todo sacrificio.

PROEL.

ESTRENOS RECIENTES:

"LA TIERRA DE FUEGO SE APAGA" "HOMBRE DE BRONCE" Y "LA FRANCESITA APASIONADA"

"LA TIERRA DE FUEGO SE APAGA" (1955): EL SEXO COMO FORMULA DE ESCAPE.

Dentro de esta penosa época justicialista que ha agravado con males propios los males crónicos del cine argentino, se ha inaugurado y está ya establecido firmemente un período de abierta explotación del erotismo, realizado a todo lo largo del proceso publicitario que precede, acompaña y sigue a la producción del film y culminado en el film mismo. Un erotismo violento, moldeado sobre ejemplos extranjeros, que casi siempre desemboca en la pornografía en asunto, diálogos, imágenes, y que domina al film cualquiera sea su género. Reitérase así, con los caracteres locales que da ese particular medio de producción, el caso —muy frecuente, muy nocivo— del film que utiliza el sexo como fórmula de escape, como vehículo de un "entretenimiento excitante" de gran consumo, como una distracción, la más solicitada y taquillera, para públicos deseosos de escapar a realidades angustiosas o simplemente monótonas. Y, en la Argentina de hoy, con tan enérgica incidencia del actor político en todo el ambiente cinematográfico, como una variante, más atractiva para el gran público, de esa serie de films tan gravosamente sujetos a una cansadora actitud de loas al régimen y a una absoluta imposibilidad de criticar, aún incidentalmente, cualquier aspecto de la Argentina justicialista.

Exponente arquetípico de este nuevo período del cine argentino (no en balde fué seleccionada para representarlo en el Festival de Venecia) es "La tierra de fuego se apaga", un título malísimo para un film decididamente malo. Su plan es elemental y se afilia muy pronto a las tradiciones del "film noir" francés: una ex prostituta se une a un proscripto; enfrentando la hostilidad general se aman, sufren, deben separarse. La gastada anécdota, pese a todos los antecedentes que pudieron aligerarla y facilitar la realización, es narrada con una inepcia dramática total, incapaz de dar un mínimo de verdad a sus protagonistas, de hacer siquiera posibles sus reacciones, de obtener el más exterior dinamismo en su esquemático desarrollo. Ningún rasgo auténticamente localista ampara o auxilia a esta torpe vulgaridad; ningún estudio de ambiente enriquece al espectáculo, le da algún sentido atendible.

Es muy pobre la labor de Emilio Fernández, co-autor del guión y realizador empeñado en el mismo énfasis y la misma actitud siempre adusta, tensa, grave, común a los films que realiza en su patria. Y, todavía, sin obtener aquí ni siquiera algunos de sus méritos parciales, como la continuidad que generalmente sabe dar al relato, o la fuerza visual auténtica que distingue a las mejores escenas de sus obras mejicanas. Tras iniciar la película con un discurso de torpeza increíble, que da precisiones geográficas de texto escolar y presenta y comenta a los personajes, la acción se arrastra con lentitud y su radicación se hace accidental aún cuando sea objeto de los esplendores fo[illegible] Gabriel Figueroa, y, por excepción, de un buen tratamiento cinematográfico en la breve documental sobre la esquila. En cuanto a otras dos figuras importadas expresamente para este film, el galán italiano Erno Crisa y el mejicano Armando Silvestre, se hacen partícipes de la dureza inexpresiva de la dirección.

En indiscutible carácter de estrella máxima actúa Ana María Lynch. La veterana intérprete, de tan secundarias actuaciones por tantos años, elevada ahora, súbitamente, al rango de todopoderosa diva del cine argentino, viajera reincidente e importadora de personalidades, sigue resultando —a través de esta labor— una actriz de pobres y limitados recursos, y no puede disimular sus carencias —sobre todo vocales— tras la continua exaltación de su cuerpo, de sus generosos escotes, de su fotogénico rostro. Su indiscutida primacía actual es otro signo elocuente del momento crítico que vive el cine argentino.

"HOMBRE DE BRONCE" ("MAN OF BRONZE", 1951): JIM THORPE VISTO POR MICHAEL CURTIZ.

La figura del indio norteamericano Jim Thorpe, un atleta excepcional, da base firme a un film deportivo que cumple cabalmente sus cometidos comó tal. Es en ese carácter, y no como biografía dramática en sentido estricto, que merece ser apreciado "Hombre de bronce". Si bien recorre los principales hechos de la vida de Jim Thorpe y hasta intenta, a ratos, una imagen íntima del campeón, lo mejor y lo más extenso de la película está dedicado a mostrar la proeza deportiva siguiendo las actuaciones de su héroe en la pista, en la cancha de fútbol, en la cancha de beisbol. El sentido de lucha, de competencia entre atletas se da en ritmo cortante, rápido, veloz, adecuando el dinamismo de los motivos fotografiados al que elaboran la tensa sucesión de escenas cortas, los pujantes encuadres, un montaje agresivo, insistente, veloz. En tal sentido, el trabajo de Michael Curtiz se acerca al de Raoul Walsh en aquel film dedicado a Jim Corbett, "El caballero audaz", ya un clásico en este género menor, aunque le faltan los jugosos apuntes de época que ambientaran aquella evocación de Jim Corbett.

Lo mejor del film se encuentra, pues, en los años de exuberante auge atlético de Jim Thorpe. Luego, cuando él enfrenta su decadencia, su soledad, su rebeldía, cuando pasa a primar su retrato psicológico sobre el simple retrato físico del atleta actuando como tal, el ritmo pierde velocidad, cambian los escenarios y el film entra en una línea de menores atractivos. Su conflicto —auténtico, válido por sí mismo— es estudiado en forma demasiado convencional; no queda tiempo para un desarrollo más incisivo, más cargado de significación dramática. Pero aún así Michael Curtiz sigue moviéndose con soltura y sigue atendiendo, en lo posible, el carácter deportivo que prefiere este espectáculo.

Presidiendo un buen elenco, Burt Lancaster es el intérprete ideal de Jim Thorpe.

"LA FRANCESITA APASIONADA" ("DADDY LONG LEGS", 1955): SOFISTICADA

"La francesita apasionada" se enamora de "Daddy long legs", un maduro multimillonario americano que la admiró en Francia, la trajo a Estados Unidos instalándola en un espléndido colegio, la hizo donataria de unos cuantos artículos suntuarios, la olvidó un par de años, volvió a enamorarse de ella apenas la reencontró, alejó con su todopoderosa fortuna a un joven pretendiente de "la francesita" dándole trabajo en unas minas suyas en Bolivia, consiguió el amor de ella, experimentó un tibio, insuficiente arrepentimiento y —finalmente— pudo abrazarla con todas las galas del final feliz.

"La francesita" a lo largo de toda esta historia se mantiene en una actitud de constante inocencia, aún cuando llega a la mayoría de edad. El multimillonario aparece como un galán todo lo simpático, movedizo e imaginativo que Fred Astaire sabe ser. Sus oficinas, su mansión, los lugares que frecuenta, entonan una alabanza continua al confort, en la versión americana del refinamiento lujoso, la alabanza se extiende al film todo y llega a comprender al famoso "american way of life", ya mostrado al principio —a través de algunas de sus más populares instituciones— como la meta soñada, desde Francia, por "la francesita" y un coro de pequeños huérfanos franceses.

Tras una apariencia brillante y autosatisfecha, la película oculta una historieta esencialmente sórdida: la donación que hace el multimillonario es, en rigor, una compraventa de "la francesita" hecha a su tutora francesa. Es curioso observar cómo esta sordidez se trata de diluir en la trivialidad y en los lujos de superproducción, cómo se la desliza cómodamente, engañosamente ante los ojos del espectador; pero por otro lado, ya logrado ese disimulo, el film no tiene la ligereza deseable para una comedia, su longitud y sus vueltas a un mismo recurso llegan a pesar en exceso. De allí que "La francesita apasionada" llegue a aburrir como comedia al margen de la habilidad con que aderezaba sus vicios morales.

Queda entonces la búsqueda de valores positivos en la parte musical, aún cuando se la vincula siempre con el argumento. En ese otro campo, se ofrece un cúmulo heterogéneo pero distinguido en conjunto por el marcado recuerdo de exitosos modelos de la Metro. En estilo escenográfico, en estilizaciones de vestuario, son muy claras las influencias de films de Gene Kelly, Stanley Donen Vicente Minelli. Leslie Caron copia su propia (mejor) modalidad —la que revelara "Lili"— en el grato pero demasiado breve "C-A-T Spells Cat"; y copia asimismo el sensualismo depurado y sádico de Cyd Charisse (aquel del final de "Cantando bajo la lluvia") en el segundo episodio del ballet final. La ejecución en general es elegante, pero poco inspirada; distribuye una serie de números breves entre dos largos. De los breves, el mejor es justamente "C-A-T Spells Cat". Los largos están dedicados al lucimiento individual de Fred Astaire —el primero— y de Leslie Caron —el último, que cierra el film—, y cada uno se compone a su vez de tres episodios, que podrían valer como otros tantos cortos; más que los largos ballets que culminan tantas musicales, trátase, pues, de sumas de cortos. Astaire aparece así como un poderoso tejano —("Texas Romp and Square Dance"), como un seductor de salón ("Tango") y como ángel guardián de Leslie Caron; su impecable elegancia y su sentido del humor lucen muy bien en las tres ocasiones. En cambio, el ballet final, "París-Hong Kong-Río", es caprichoso en su sucesión de escenarios y de personajes distintos para la buena escuela de Leslie Caron como bailarina.

Queda también el espectáculo de Leslie Caron actriz. Su adolescente ha adquirido más peso y ha perdido la frescura espontánea de "Lili"; ya resultan sofisticados sus gestos de asombro y de entusiasmo, su acento francés, su simpatía y su personal rostro. A su lado, en cambio, Fred Astaire mantiene la misma eficacia y la misma personalidad que le han convertido desde hace años en astro primerísimo del musical, en tanto que dos buenos comediantes —Thelma Ritter y Fred Clark— cumplen útiles funciones en dos personajes complementarios.

HECTOR BORRAT.



La Reina Madre durante una de sus visitas a la Academia, presencia la representación de una pantomima, a cargo de alumnos de la institución. A la izquierda de la Reina Madre aparece Sir Kenneth Barnes, hoy a punto de jubilarse tras haber ejercido durante 46 años el rectorado de la Real Academia británica de Arte Dramático.

SIR KENNETH BARNES, UNA FIGURA DEL TEATRO INGLES

Al cabo de 46 años de felicísima gestión, Sir Kenneth Barnes se halla a punto de retirarse de la Real Academia británica de Arte Dramático que, bajo su dirección, ha venido a ser uno de los más famosos centros de actores y actrices en el mundo entero. Sir Kenneth comenzó su rectorado de la Academia en la era de los grandes actores-gerentes; se jubila en la era de la televisión. Ha permanecido al frente del centro el tiempo bastante para realizar su ambición: la de restaurar el teatro de la Academia, destrozado durante la guerra, y verlo suevamente inaugurado, el pasado mes de diciembre, por la Reina Madre. Al teatro se le ha impuesto el nombre de Teatro Vanbrugh, en homenaje a las dos famosas actrices Irene y Violet Vanbrugh, ambas hermanas de Sir Kenneth.

Yo fuí recientemente a dicho teatro, llegando a él en el momento en que estaba finalizando un ensayo. Penetré, pues, de pronto, en ese ambiente mágico, peculiar del teatro: una alucinante mixtura de lo ordinario y lo fantástico: en el escenario, una gran cesta de vestuario, algunos aditamentos accesorios a la escena, una mesa, un actor en su propia indumentaria corriente, y en el acto de "decir" un largo párrafo de su papel. Cuando el ensayo concluyó, un joven estudiante se me acercó a saludarme: Robert Richardson, un norteamericano elegido Presidente del Consejo de Estudiantes para 1955. Es un muchacho agradable: alto, flexible y airoso en sus ademanes, modesto a la par que en plena posesión de sí, fácil de palabra, suave en su acento. Es uno entre los más de los 60 estudiantes de ultramar que este año se hallan estudiando en la Academia. Hay 23 de países de ultramar, y 18 de los Estados Unidos; van a cursar a la Academia londinense en disfrute de pensiones concedidas por sus respectivos gobiernos, o becas otorgadas por el Patronato Kismen, la institución Fulbright y el Consejo Británico, o bien sufragándose los estudios con sus propios recursos privados. Diez de los jóvenes norteamericanos que ingresan en la Academia son elegidos directamente por un Comité en Nueva York; otros dirigen sus solicitudes a Londres. ¿Qué es lo que a todos ellos les atrae desde un centro tan remoto al de su medio ambiente?

En el vestíbulo de entrada, los estudiantes se congregan con aire preocupado en torno a un cartel en el que se consignan las actividades del día; tarjetas de diversos colores les marcan las horas de Modulación de Voz, Imitación de ademanes y gestos, Literatura Dramática Francesa. Pero tanto las muchachas de cabello recortado y pantalones de tartán, como los jóvenes de melenas y voces enfáticas, estudian no sólo las disciplinas básicas y las novedades, tales como las de la técnica del teatro radiado y por televisión, sino que practican además (según rezan sus programas) "Comportamiento, Baile y Esgrima".

Es algo así como si el clásico maestro de baile del siglo XVIII se mantuviera con su violín junto al micrófono; y es esta conjugación de lo viejo y lo nuevo lo que infunde a la Real Academia de Arte Dramático y a sus estudiantes un estilo de distinguida soltura, basado en tradición, educación y porte; comportamiento en suma.

Comportamiento que bien puede ser puesto a prueba en esta Academia, verdadera, y no sólo nominalmente, real. Recientemente, la Reina Madre entró, sin hacerse anunciar, en una clase en la que una estudiante canadiense estaba concluyendo un pasaje de demostración de declamación en prosa; y escuchó al instructor, sin inmutarse ante la presencia de la ilustre visitante, criticar sin lenidad el ejercicio. Unicamente después fué cuando intervino la Reina Madre, para hablar con la muchacha. La tarea entre manos es lo primordial; y tal actitud responde a una verdadera dedicación de espíritu a la primacía del arte teatral.

Sir Kenneth Barnes es quien ha hecho de la Academia lo que ésta es, merced a impartirla ese sentido de dedicación; y en esta nuestra época en la que las gentes suelen servirse de un puesto como de trampolín para el ascenso a otro cargo ulterior, el por él desempeñado ha plasmado vocación vitalicia. "Su fe es como la de Lilian Baylis" —dice Flora Robson, la famosa actriz de la escena y la pantalla— "él ha construído este lugar como Lilian construyó el Teatro del Old Vic".

La labor desarrollada por Sir Kenneth no ha sido fácil; tuvo que librar dura lucha hasta lograr el reconocimiento de la misión que cumplía, a la par que lucha incesante para que se dotara a su obra de los fondos adecuados. "He tenido que ser como un mendigo toda mi vida", comenta él mismo con un suspiro en que se mezclan satisfacción y añoranzas.

El golpe angustiosamente adverso sobrevino en abril de 1941, cuando Sir Kenneth en compañía de Bernard Shaw contemplaba desoladamente el montón de escombros que parecía el fin no sólo de un edificio, sino también de la obra cultural y artística de toda una vida. Tenían, entonces, Shaw 86 años; Barnes, 63. "Ha sido una verdadera aniquilación", le decía el genial comediógrafo a nuestro director. Tras de la guerra, pasada ya la edad normal de jubilación, Sir Kenneth hubo de recomenzar edificio y misión desde los cimientos.

Y hace unos días tenía yo el honor de estar sentado junto a él en su despacho, estudio mucho más que oficina, saturado de la personalidad de este gran hombre, tan cordial, tan sincero. El cuarto está puesto con exquisito gusto: recio mobiliario cómodo, señorialmente viejo; libros selectos; sugerentes dibujos y fotografías. Jeanette Sterk, una de las estudiantes recién licenciadas de la Academia, entró a saludarle y a darle un notición. Y era encantador verle compartir con ella el júbilo de saber que a Jeanette se le había elegido para trabajar en una nueva película en compañía de Kenneth More.

Y hablamos luego de la larga y centelleante línea de predecesores de Jeanette: Flora Robson, Vivien Leigh, Margaret Lockwood, Celia Johnson, Dorothy Tutin; y Charles Laughton, Robert Beatty, Richard Attenborough, Robert Morley y Trevor Howard. Pero tal vez el nombre que para toda la Academia suscita memorias más entrañables es el de Meggie Albanesi: la muchacha de la voz más sutil y matizada que cupiera imaginar, la que a los 18 años ganó la Medalla de Oro Bancroft, la más grande recompensa de la Academia, y murió en 1923, a los 24 años, cuando tenía rendidos a sus pies los escenarios del West End londinense.

Sir Kenneth estima que los estudiantes de hoy día son serios, sinceros e independientes; menos mimados y convencionales que los de los viejos tiempos; más libres de expresión, pero con más hondo sentido moral y religioso; los alumnos de ahora son inteligentes y están bien dotados, sin ser precisamente intelectuales; esto último sería, a su juicio dudosa ventaja para el actor al que impulsara a pensar con preferencia a sentir.

Seleccionar con acierto entre los estudiantes no siempre es fácil. Un reciente ganador de la Medalla Bancroft estuvo luego a punto de ser expulsado por incompetencia durante el resto de su entrenamiento; y se han dado casos de alumnos premiados que, luego, en el ejercicio profesional han venido a verse eclipsados por compañeros que no parecían brillantes en las aulas. Eso puede suceder en otras profesiones. En la del teatro sucede aun más. Como Tree dijo al fundar la Academia: "El arte de interpretación no es susceptible de ser enseñado; lo que sí es posible es enseñar a perfeccionarse a los actores natos".

Sir Kenneth transmitirá pronto la dirección a John Fernald, quien parece encarnar en su persona, simbólicamente, toda la prestigiada autoridad de la Academia. Nació en California; es hijo del comediógrafo C. B. Fernald, y se educó en Marlborough y en el Trinity College, de la Universidad de Oxford. Es un veterano de los escenarios del West End londinense, en los que ha trabajado en más de 200 realizaciones de otras tantas obras; pero su carrera se ha cursado también e nsu desempeño de papeles en los más varios géneros teatrales, desde que empezó a granjear reputación en compañías de aficionados, pasando, antes de afianzar su nombre en el West End, por la Playhouse de Liverpool y el Arts Theatre de Londres.

En la actualidad, alienta, por supuesto, un fermento de discusión, algo de inquieta conjetura entre el personal instructor, el consejo y los estudiantes de la Academia, ante el nuevo régimen que en mayor o menor grado vaya a implicar el cambio de director. Pero ello hace referencia al futuro. Y prenda de éste es la que se entraña en un pasado digno y un presente de esplendor.

ORMEROD GREENWOOD.

A PROPOSITO DE "THE HEART OF THE MATTER" ("EL REVES DE LA TRAMA") DE GRAHAM GREEN

Dentro de pocos días se estrenará en Montevideo una película con idéntico título que la obra homónima de Green, y a la que ella sirve de libreto. Ocasión pues de hacer una valoración retrospectiva de la obra y de su mérito.

La visión católica del mundo, es una visión integral y universal, nada de lo humano, absolutamente nada, es extraño a la "weltaunschaung" católica, a la concepción católica del mundo. El católico vive e integra el mundo en su contemplación de todo, inserta al mundo y a la humanidad en un abrazo universal. Católico y ecuménico, católico e integral, católico y todo son palabras sinónimas. No es una concepción contemplativa, como la del hindú o la del budista; sino por el contrario activa, activista, efusiva: fruto inmediato de la vocación de amar, en afecto, y de la vocación de integrar, insertar y capturar en resultado. Lo no-cristiano, lo no-católico se define a sí y a sí mismo por contraposición. Lo no cristiano es un fenómeno de carencia, de falta; en cambio la "weltaunschaung católica" abarca en visión integral lo no-católico como un vacío que está destinado a llenarse; el católico siente una irremediable vocación-hacia, está llamado-a; tiene, pues, irremediable una actitud volcada-a, misionera, de apostolado, de conquista o como quiera llamársele.

¿Qué sentido tiene esta afirmación en esta charla sobre la obra de Green? Quiere destruír la antinomia que se ha pretendido erigir, entre novelista, y novelista católico; entre pensador y pensador católico; entre artista y artista católico. No es posible vaciar a un católico de su catolicidad; siempre que se trate naturalmente de un pensador católico, se filtrarán como a través de inobturables resquicios raudales de luz, que están ubicando, que están situando la obra de un pensador católico, dentro de la catolicidad aún cuando aparentemente escriba sobre temas profanos. Hay en todo católico un amor por las gentes y por las cosas; hay una afectuosa consideración por todo lo creado: "hermanas estrellas y hermanos gusanos" como dijo Rubén Darío en formidable síntesis. Hay una inexcusable actitud en el pensador católico que traduce su catolicidad: diríamos que se le asoma por encima de la ropa.

Quítese de la obra de Green lo que tenga como inspiración lo católico, y nos quedaremos sin "Brighton Rock", sin el "Poder y la Gloria", sin "El revés de la Trama", sin "Living Room", sin "El Fin de la Aventura". Y es que su técnica de abordaje del tema católico, es singular, original, propia. Confiesa Francois Mauriac: "La obra de un novelista católico inglés —de un inglés que ha vuelto al catolicismo— como es "El Poder y la Gloria", siempre me da, al principio, una sensación de extrañamiento. Por cierto encuentro en ella mi patria espiritual, y Graham Green no me introduce sino en el corazón de un misterio familiar. Pero todo ocurre como si penetrara en el viejo dominio por una puerta disimulada que yo desconocía, oculta en el muro lleno de hiedra; como si avanzara, detrás del héroe de la novela, a través de las ramas enredadas, y reconociera de pronto la gran avenida del parque donde jugué siendo niño, y descifrara en el tronco de una encina, mis iniciales grabadas un día de pasadas vacaciones".

Sensación de extrañamiento, como si nos encontráramos en tierra de infieles, cuando es el gran novelista inglés que nos conduce al corazón de la cristiandad, cuando pone en el frontispicio de su obra el verso de Péguy: "Le pecheur est au coeur meme de chrotiente... Nul n'est aussi competent que le pecheur en matiere de chretienté... Nul si ce n'est le saint"... "El pecador está en el corazón mismo de la cristiandad... Nadie tan competente como el pecador en materia de cristiandad... Nadie, a no ser el santo"... Y precisamente el héroe de Graham Greene, ya sea Pinkie, o Sarah, o el sacerdote, o el Revés de la Trama, es siempre un pecador.

Pero lo original de Greene, su técnica de trabajo, es que describiendo minuciosamente al pecador inmerso en su pecado, está describiendo minuciosamente todo el trabajo, y toda la presencia de Dios. Sus novelas son un rompecabezas en que falta al final la pieza central, que adivinamos por contraste, que adivinamos por el hueco de sus líneas sinuosas, y esa pieza central, esa clave de la bóveda, ese fondo del problema, es siempre Dios. Dios es el héroe anónimo de sus novelas; los héroes de Greene por el pecado están en relación negativa con Dios: no una relación de sumisión, pero una relación de rebelión. La resistencia a la Gracia, es una Gracia negativa: porque en verdad ahí radica la más sublime paradoja del amor divino: Dios es el mendigo del amor, porque las solicitaciones de la Gracia no deben atentar contra el Sancta Sanctorum de la Libertad.

Scobie, el héroe de "El Revés de la Trama", es para quien no conozca el nudo central de la novela, un hombre que mueve y reparte sus afectos entre dos vidas, el amor conyugal hacia su esposa Louise, y el amor adúltero hacia su amante Helen. Su sentido de responsabilidad, y su espíritu de cuerpo, le impiden abandonar a la una o a la otra. Una, la esposa: es la mujer exigente, quiere que su marido triunfe en la carrera militar, quiere que su marido sea un personaje destacado; la otra, la amante: exige que el amor clandestino sea un amor público. Sabe la amante que Scobie es demasiado reservado para evidenciar sus aventuras amorosas: la tiene cuidadosamente envuelta en una atmósfera policíaca de clandestinidad: Helen no posee una carta, un retrato, ni una muestra de afecto que en público demuestre que ella es la dueña del corazón de Scobie. Entre un sentimiento de culpa y un sentimiento de responsabilidad, va edificando Greene, ladrillo a ladrillo, la tarea de Scobie. La esposa, para probar la fidelidad del marido: le obliga a comulgar con ella. Y Scobie que no puede negar a nadie nada, por contentar a su esposa traiciona a Dios, y por contentar a su amante traiciona a su esposa. Luego el sentido de culpa le indica una única salida, una sola puerta abierta: el suicida. ¿Y es Scobie, este suicida, este adúltero, este sacrílego: es un católico? Sí, ciertamente lo es; y nadie como Scobie el católico, como Scobie el adúltero, como Scobie el sacrílego, pudo haber tenido conciencia del drama de su conciencia, ya que la creencia otorga una especial clarividencia en las vivencias del Mal y del Bien. Dice magníficamente Jacques Madaule comentando a Greene: "No es menos cierto que, sea cualquiera el crimen que cometan los no-cristianos, lo cometen en una especie de estado de inocencia, mientras que solo el cristiano parece haber comido por segunda vez en el árbol de la Cruz el fruto de la ciencia del Bien y del Mal"... "Porque los pecadores tienen su papel en la economía de la salvación"...

En estos problemas hay un doble fariseísmo: el fariseísmo de los no-cristianos, convencidos de que la Iglesia es solo una cooperativa de santos pasteurizados, y que toda excepción a la regla de santidad, supone el fracaso no confesado de toda la estructura, y hay también el fariseísmo de los propios cristianos educados en un puritanismo de costumbres, hijos de una atmósfera de aire acondicionado, que jamás podrán admitir que Scobie sea el héroe católico de una novela católica. Estos y aquéllos, los fariseos no cristianos y los fariseos católicos son hermanos en una común falsa apreciación de los hechos. Green no es un apologista del pecado, ni la Iglesia es una sociedad recreativa para hombres puros. El santo no es el producto habitual de la sociedad cristiana: precisamente porque es excepcional es que se le canoniza, elevándolo en los altares a la consideración de las generaciones futuras. El hombre de la Iglesia, como el hombre de las novelas de Green, es un hombre que vive en el mundo de su pecado. Ninguna fe tiene a su Dios colgado de un instrumento de tortura, porque ninguna fe ha desarrollado hasta sus últimas consecuencias lo que es diario y cotidiano en cualquier católico: la viva experiencia de un amor eterno que golpea en nuestro corazón, y la posibilidad terrible de cerrar la puerta a ese amor, Dios-víctima-Dios en el patíbulo-Dios en los estertores de la muerte: ahí está la tragedia diaria de Dios multiplicada al infinito en cada uno de los seres que alientan sobre la tierra. Cada hombre hace necesario el sacrificio de Cristo para su salvación.

Pero se ha de pensar una vez por todas que esto no es literatura; que esto no es sólo el tema de una conferencial radial; que esto es la descripción terrible de una realidad en la que nos estamos moviendo todos los días y Scobie no es solamente un cuadro descriptivo de lo que sucedió en el Africa Occidental en los días de la guerra: ¿no hay hoy adúlteros? ¿No hay hoy sacrílegos? ¿No hay católicos fatigados de su catolicismo, que niegan la plenitud de un amor que les ha sido revelado como experiencia personal? ¿No hay fariseos que necesitan de la vida de Scobie para comprender que el pecador es un ciudadano en la comunidad de cristianos?

El error más grave que puede cometerse al analizar el mensaje de Greene es ver en él al apologista del pecado. Describe un mundo roto en que es necesario restaurar la unidad: describe al pecador pero no lo juzga. Y hay muchos que ya han juzgado a los personajes de Greene. Se han formado espontáneamente tribunales que sin mayor análisis de méritos han enviado a Scobie al infierno. Si Greene lo que ha querido es desarraigar al puritano de sus erróneo juicios, evidente es que el efecto ha sido contraproducente: los puritanos han surgido espontáneamente como hongos después de la lluvia. Y es que la mayoría de los puritanos no quieren ser turbados en su paz, en su comodidad y reaccionan sorprendidos e incomodados cuando Cristo les dice: "Uno de vosotros me ha traicionado". Se reúnen otra vez con algazara, contentos como quien va a una fiesta para apedrear a la adúltera, y se dispersan molestos cuando Cristo les interrumpe la reunión homicida: "El que esté libre de culpa tire la primera piedra". Los puritanos reunidos en asambleas, en pequeños corros, en meetings espontáneos, juzgan y distribuyen responsabilidades, y se vuelven incomodados por un momento cuando Cristo les dice: "No juzguéis y no seréis juzgados".

¿Es Scobie un monstruo? Nada de ello es un ciudadano normal. Las circunstancias que le rodean no pueden ser más mínimas: es funcionario de policía en una colonia inglesa de ínfimo rango. No es Scobie el producto de un ambiente desenfrenado, sino que vive regularmente la vida tranquila de un funcionario colonial. Pero es que para los cristianos, todos llevamos dentro de nosotros un infranqueable abismo, que debemos colmar con el Amor Infinito o con la cólera Infinita.

Mirando cara a cara cada hombre "sub especie aeternitatis", abstrayéndolo de su posición social, de sus atributos físicos, dejando desnuda el alma es que podemos comprender la figura gigantesca de Scobie. Nada hay de más tremendo que la corrupción de los buenos: por ello es que Greene cala muy hondo en este abismo infranqueable del alma y lo que ha descripto en "El Revés de la Trama" es una descripción objetiva, de esta aventura eterna del hombre y su alma. Aventura que no termina cuando se cierra la página final del libro, sino que verdaderamente es entonces que comienza, pues lo que nos preocupa es el destino ultraterreno del alma del protagonista.

Corresponde a Graham Greene, novelista católico inglés contemporáneo, haber puesto en la luz de la atención de los lectores del mundo el drama del alma y de su destino eterno. Su capacidad descriptiva es extraordinaria, y a ello une una penetración trascendente de problemas de la más intrincada teología.

Naturalmente podemos contentarnos en nuestras lecturas con temas menos ambiciosos pero entonces habremos cambiado: "La visión del mundo del pájaro por la visión del mundo de la rana" como diría Spengler.

JORGE SURRACO.